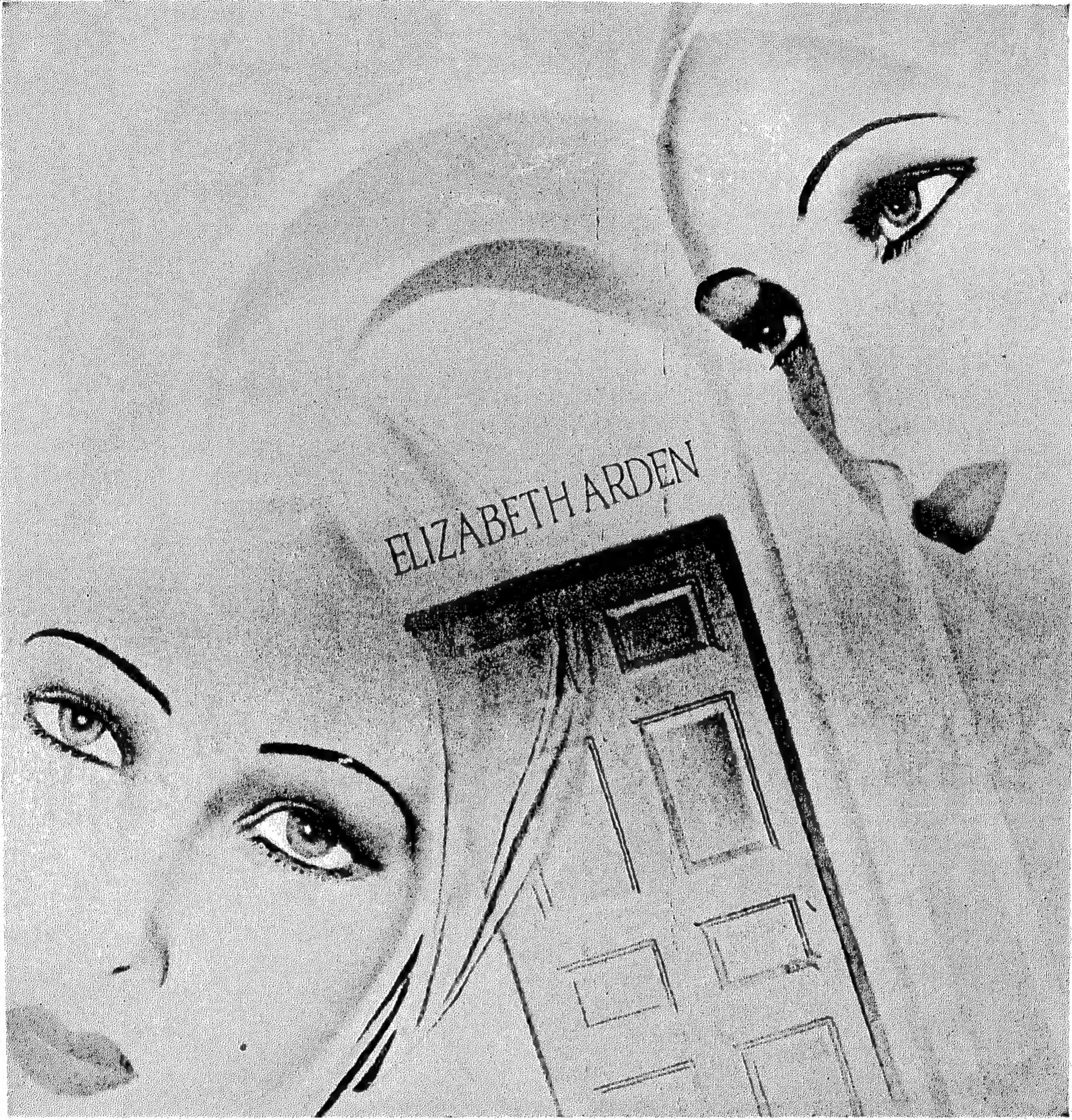


# بخت الليل



مايو ١٩٥٢





# اليزابيث آردن في الاستقبالات

## بصالون آردن بالقاهرة

٢١١ عمارة الايموبيليا تليفون ٤٧٧٩١ - ٧٧٠٧٢

\*\*\*

### اليزابيث آردن

نب بك دائما في صالونها لتضفي عليك الجمال  
نسباب وتقدم لك نصائحها وخبرتها نحو الجمال  
مود في جو من الاناقة والهدوء كما لو كنت في أحد  
وناتها بنيويورك أو لندن أو باريس



# قضية المرأة

هى قضية المرأة فى مصر ، وحقوقها الدستورية المغتصبة التى يحاول البعض أن يهضمها ، ويبذل فى سبيل ذلك أقصى الجهد ، ويقبح الدين ، والدين برىء مما يذكرون لان ديننا دين السماحة ودين الحق ، وهو الى جانبنا فى كل حين .

لقد التمسوا ألف وسيلة لمحاربة البنت حين قررت الحكومة منذ أجيال تعليم البنات ، وكانت هزيمتهم منكرة شنعاء اذ تعلمت البنت ، وبلغت فى مراتب التعليم أعلى الدرجات .

لقد التمسوا ألف حجة من الاخلاق والتقاليد حين رفعت المرأة الحجاب ، واعتبروها كبيرة تستحق الرجم والعذاب ، ومع ذلك لم يعد فى مصر كلها امرأة محجبة ، والتى تفكر اليوم فى الحجاب انما تدعو الى سخرية الناس منها ، وليس فى المصريات من تحب سخرية الناس . . .

لقد التمسوا ألف طريقة لمحاربة المصرية فى الوظائف العامة واعتبروا وجودها فى وظائف الدولة افتئاتا على قواعد الاخلاق ، وخروجا على اعتبارات العرف ، فكرهوا أن تكون معلمة أو ممرضة فاذا هى تغيظ خصومها بالجد والكد والكفاح وتصبح طبيبة ومحامية ومهندسة وهى اليوم فى صدر المجتمع حين تذكر الوظائف والمهام . .

ان بعض الساسة يسعدهم أن يستمر الكفاح بيننا وبين خصومنا ففى ذلك تلهية للشعب لعله ينصرف عن قضيتنا ويأخذها من جانب التفكهة والمرح ، ونسوا أن هذا الشعب هو الذى وقف الى جانب قضية تعليم المصرية فى الجامعة وأبى أن يخضع للمدرسة القديمة ، واستقال من أجل هذه القضية مدير الجامعة وفصل عميد كلية الآداب كما فصل فى ذلك الوقت بعض طلبة الجامعة وفى مقدمتهم وزير الدولة الحالى ، وكل ذلك من أجل قضية المرأة التى لا بد أن تستكمل حقوقها المهضومة مهما يبذل خصومها من جهود .

أيها السادة ، لا تكلفوا أنفسكم أكثر مما احتملت أو تحتمل ، فغدا ، وغدا أقرب مما يتخيلون ، ننال حقوقنا الدستورية ، وسوف نقيم مبكى لمن يكره انتصارات المرأة المصرية ، وعند هذا المبكى سيذرف الخصوم دموع التماسيح . . .

ديبى طيفر



## أزهار... وأبحار!

♦ أزهار تقدمها بنت النيل تحية إلى أولئك الذين ينهضون بقلوبهم نحو قضيتها الكبرى لتنفيذ مواد الدستور الأساسية التي تعترف بحقوقها السياسية وإلى هؤلاء الذين يساهمون مساهمة أكيدة ، ويعضدون مشروعاتها الاجتماعية لرفع مستوى المرأة الاجتماعي

♦ وأبحار تهديها بنت النيل كذلك إلى هؤلاء المتزمطين الساخرين بجهود المرأة المصرية وبشباطها الذي ظهر أثره في كل الميادين

وبنت النيل لا حاجة بها إلى أن تؤكد لهؤلاء ، أنها ستمضي قدما في الطريق الذي رسمته ، وتوطد أقدامها في كل الميادين التي اقتحمتها المرأة ، والتي لم تفتحها بعد .

إلى كل هؤلاء ، سوف نهديهم أزهارا يانعة بعد قليل من الوقت ، لأنهم سوف يعترفون بكل حقوق المرأة كاملة ، إذ سيظهرهم الضوء الذي سيضيء من محيط المرأة في الحياة العامة ، في كل عمل يسند إليها ، وسوف يثبت لهم أيضا ، أنها الطراز المثالي لربة البيت ، مهما جمعت بين الوظيفتين .

♦ أزهار تهديها بنت النيل تحية للرئاسة الأنسة عفت ناجي ، بمناسبة نجاح معرضها الذي أقامته لغرض لوجائها الفنية في دار جماعة «الأتيليه» بالإسكندرية

وبنت النيل تود أن تتخلص الرسامة من تأثرها بالفن الإيطالي والفرنسي ، وتؤكد شخصيتها كفنانة مصرية تستلهم فنها من البيئة المصرية

♦ أزهار تقدمها بنت النيل لسعادة علي زكي العرابي باشا رئيس مجلس الشيوخ لأبداء رأيه الصريح عن حق المرأة في الانتخاب إذ يقول سعادته : « أن مثل هذا القول بعيد جدا عن الحق والصواب ، فإن الدستور وضع للمصريين جميعا نساء ورجالا ، وبهذا قرر في بحثه الدستوري أن قانسون الانتخاب مخالف للدستور ، إذ ورد في المادة الأولى منه : « لكل مصري من «الذكور» حق انتخاب أعضاء مجلس النواب .. الخ»

ولا يسع بنت النيل إلا أن تقدم أزهارها الباسمة السعيدة أذ أعلن لشعب مصر حق المرأة في الانتخاب ، ويسعدنا ، أن يصدر هذا التصريح من رجل هو أرسخ رجال القانون والتشريع قدما ، وأعمقهم فهما .

## عادت من باكستان

دعت البيجوم رانا لياقت علي خان نساء العالم الاسلامي الى مؤتمر يعقد بـلاهور ليتباحثن فيه في مشاكل المرأة الشرقية والوسيلة التي يمكن بها الارتفاع بمستواها في جميع نواحي الحياة ، وقد استجابت مصر لهذه الدعوة وكانت مندوبة مصر في هذا المؤتمر السيدة راجية حمزة حرم الاستاذ محمد عبد القادر حمزة بك وقد مثلت السيدة راجية أيضا اتحاد بنت النيل وجمعية نهضة المرأة .

\*\*\*

مبنى المؤتمر



الدولة بجانب الرجل سواء بسواء حتى أن هناك من وصلن إلى رئاسة مجلس الشيوخ ! ولا يمر يوم دون أن تقوم البيجوم بعمل جليل يسجل صفحة بيضاء للمرأة في بلادها .

وتقول السيدة راجية أن البيجوم قد أبدت إعجابها - في أكثر من مناسبة - بنشاط بنت النيل وبالذكورة دريه شقيق علي الخصوص كما تمننت أن يكلل مجهود المرأة المصرية بالنجاح في جميع مطالبها السياسية وغير السياسية .

وقد اتخذ المؤتمر عدة قرارات تتصل بالنواحي التعليمية والاقتصادية والصحية والفنية والثقافية ، وكانت هذه القرارات ماثرة

اندونيسيا ملاسهن الوطنية كما ارتدت الباكستانيات الساري ، أما باقي المندوبات فقد ارتدين الملابس الافرنجية وقد كانت لغة الحديث السائدة هي الانجليزية اذ كانت هي اللغة الوحيدة التي يتقنها أغلب الاعضاء .

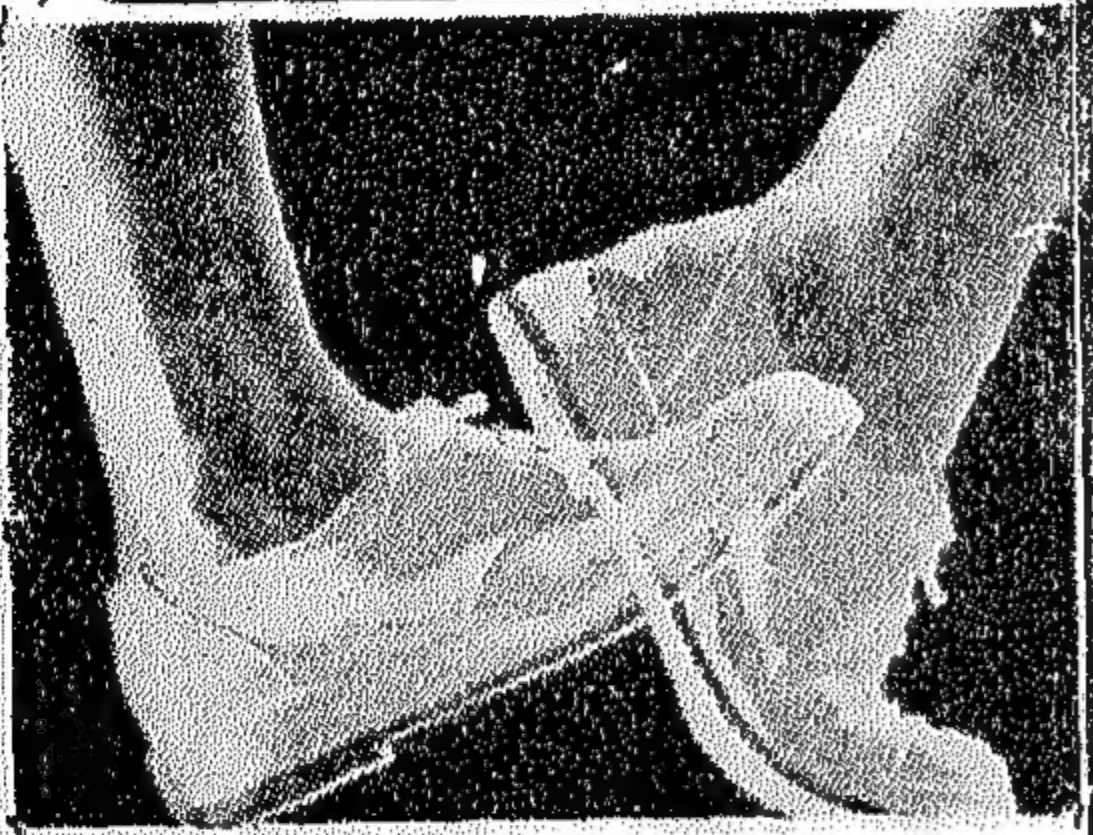
وقد كانت البيجوم لياقت علي خان - علي حد قول السيدة راجية - هي السيدة الاولى في هذا المؤتمر اذ أن شخصيتها القوية كانت ذات تأثير كبير على جميع قرارات المؤتمر كما كان لها أكبر الاثر في توجيه آراء مندوبات الدول العربية . ولا عجب في هذا اذ أننا اذا استعرضنا حياة المرأة الباكستانية لوجدنا أنها قد بلغت شأوا بعيدا في الاضطلاع بمهام

في مقر جامعة البنجاب بـلاهور اجتمعت أكثر من ألف سيدة من مختلف البلاد العربية والشرقية ليستمعن إلى كلمة سعادة حاكم الباكستان العام التي افتتح بها المؤتمر وحول هؤلاء النساء جميعا اجتمع آلاف من الرجال من مراسلي الصحف ومن اجتذبهم حب الاستطلاع لكي يروا ذلك المؤتمر الذي أثبتت به المرأة أنها أقدر من الرجل على ربط عرى الصداقة بين الدول الشرقية . وقد ابتدأ هذا المؤتمر بتلاوة من القرآن أدتها إحدى مندوبات اندونيسيا في هذا المؤتمر .

وقد كان المؤتمر خليطا من لهجات وأفكار وأزياء : فقد ارتدت مندوبات



سَيِّدِي لَهْل أَنْتِ أَنْيَقَتْ ؟  
اِذَا عَلِمَكَ بِالتَّوَهُُّمِ فَوْرًا  
إِلَى مَنْ يَكْمَلُ لَهْذِهِ الْإِفَاقَةَ  
بِفَضْلِ هَذَا يَنْبَغِي قَوَامِكَ  
وَبِظَهْرِ شَاقِكَ ...



JOYCE

هَذَا "جويس" الطاط

ابتكار قمار الله  
أشاع ما كان بالاكسنتري

#### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات  
(بوستان قصر الدوبارة) لغاية ظهر  
يوم ٢٨/٥/١٩٥٢ عن عملية توريد  
عدد ٢ ماكينة ديزل لهراس مجلس  
سوهاج وكفر الزيات البلدي وتطلب  
الشروط والمواصفات من المصلحة  
على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما  
مقابل دفع مبلغ خمسمائة مليم  
خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير  
مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢٪  
لا يلتفت اليه (١٢٨٢)

بنو النيل

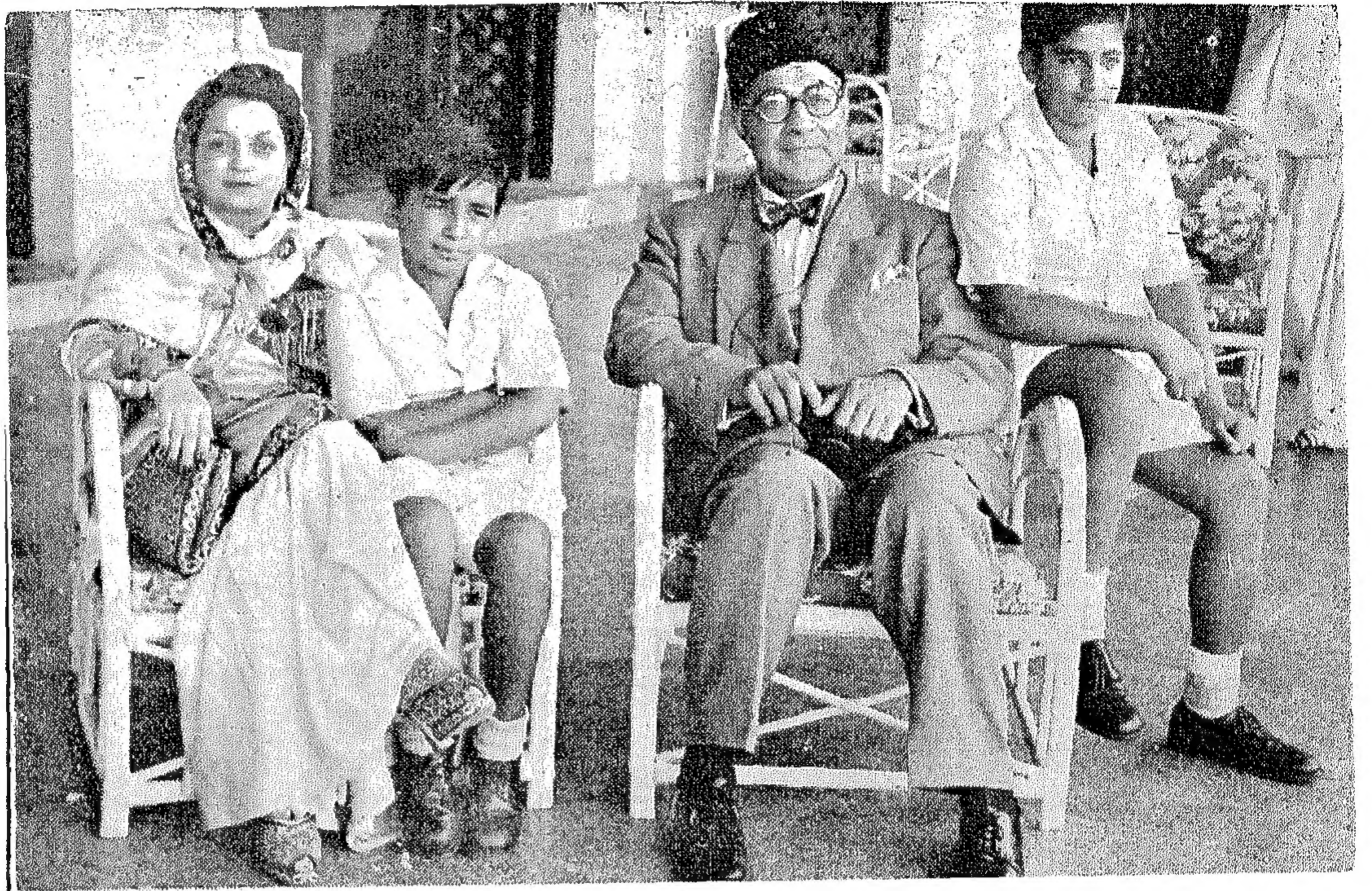
مجلة نسائية اجتماعية أدبية  
تصدر أول كل شهر

صاحبة ورئيسة تحريرها

الدكتورة دُرَيْه شَفِيق

الدار: ٤٨ شارع مصر النيل القاهرة

تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤



وعقليا وأخلاقيا وهذا هو  
المثل الاعلى الذى يدعو اليه  
المؤتمر وهو فى الوقت نفسه  
السبيل الوحيد لتهيئة المرأة  
للقيام بأعبائها الجسمانيات  
مجتمعتها ووطنها بل حيال  
العالم أجمع .  
وانى بعد هذا التوجيه  
الذى اعتبره دستور المرأة  
فى كفاحها لا أجد ما أقوله  
سوى :

الكفاح . . الكفاح يا أختاه  
ف.م.ع

البيجوم تفتتح المؤتمر  
عادت من الباكستان

عملية ، وقد ظهر هذا  
المجهود فيما كتبتة الجرائد  
الباكستانية من صفحات  
طوال عن مصر وجهود المرأة  
ولا يجب أن أنهي هذا  
الحديث الا بتلك الكلمات  
التي ألقتها البيجوم لياقت  
على خان فى نهاية خطابها  
وذلك حين قالت :

« أود أن أنبه المرأة الى أن  
مسئوليتها الاولى هى العناية  
ببيتها وعائلتها جسميا

أخذ ورد طوال عقد المؤتمر ،  
كما كانت موضع تعليق  
واعجاب مراسلى الصحف .

ونحن نذكر هنا بالخير  
المجهود الذى قامت به  
السيدة راجيه حمزه فى  
الدعاية لمصر هناك فقد  
أشارت الى جهود المرأة  
المصرية وبنت النيل على  
الاخص فى الفترة الاخيرة  
التي اتخذ فيها كفاح مصر  
فى سبيل حريتها صورة

السيدة راجيه تشرح جهود  
بنت النيل





# عن كفاح المرأة الفرنسية لنيل حقوقها

للاستاذة زينب لمبب

ثبتت وجراة .. وكانت هذه هي المرة الاولى التي تصعد امرأة الى سلم المقصلة لتلقى حتفها .

وعلى الرغم من ذلك فقد ظلت النساء في فرنسا وسائر الممالك والاقطار الاخرى يكافحن في سبيل تحرير المرأة والحصول على حقوقها .

وصدر بعد ذلك في فرنسا قانون نابليون ، وفي ظله وضعت المرأة تحت وصاية الرجل .. الامر الذي دعا المرأة الفرنسية الى تأليف الجمعيات والهيئات للدفاع عن حقوقها المهضومة ولكن الرأي العام كان ضد المرأة في ذلك الوقت .

وفي عام ١٨٤٩ دعي الفرنسيون الى تأليف جمعية أهلية عامة واشتركت فيها سيدة واحدة هي ( سان ديديون ) وكانت هذه أول هيئة سياسية تقبل عضوية سيدة بين أعضائها .

وبقيت المرأة الفرنسية تكافح من أجل مطالبها خلال جيل آخر طويل .. الى أن حلت سنة ١٩٢٥ فأراد مجلس النواب أن يعطي النساء الحرية الحقيقية والمساواة الفعلية التامة وأن يضعهن مع الرجال في كفة واحدة ، ولكن مجلس الشيوخ رفض بشدة أى تغيير في مركز المرأة السابق .

وظل الحال كذلك الى أن جاء عام ١٩٤٤ وفازت المرأة الفرنسية بحقوقها .. بعد كفاح طويل دام حقبة طويلة من الزمن .. فانتصرت وفازت وأثبتت أنه لا يضيع حق وراءه مطالب !

وأهم وسيلة للوصول الى غايتهم ، هو أن تتسلح المرأة بسلاح العلم والمعرفة ... وكان في مقدمة أولئك السيدات ، السيدة (كريستيان دي بيسان) وهي ابنة أحد علماء الطبيعة والفلك الذين كانوا يعملون في خدمة شارل الثامن بفرنسا . كانت (كريستيان) أرملة شابة في الخامسة والعشرين من عمرها ، وتعيش مما يدره عليها قلمها ولها في عالم التأليف كتابان مشهوران هما (كنز النساء) و (مدينة للسيدات) ونادت فيهما بالمساواة بين الرجل والمرأة .

ولقد أثارت كتاباتها ضجة في الاوساط الاجتماعية فتصدى لها الكثيرون يعارضون مطالبها .. بينما وقف بعض المفكرين يؤيدونها ويناصرونها .. وظل الحال كذلك بين مؤيدين ومعارضين محافظين الى أن نشبت الثورة الفرنسية وفي أعقابها انبثق شعاع من النور في فرنسا .

وكان مصدر ذلك الشعاع هو ( أوليمب دي جوج ) التي أعلنت في جراءة ( حقوق المرأة ) ونادت بأن المرأة التي تخضع لنفس القوانين التي يخضع لها الرجل ، يجب أن تتمتع بكافة الضمانات والامتيازات وسائر الحقوق التي يتمتع بها المواطنون من الرجال ، وأنه على المرأة التي تتحمل الغرم .. أن تنعم بالغنم .

وكان ذلك النداء سببا في أن تصعد ( أوليمب دي جوج ) في ٣ نوفمبر سنة ١٧٩٨ درجات المقصلة في

أن من يتتبع دور الكفاح الطويل الذي قامت به المرأة الفرنسية في سبيل حصولها على حقوقها كاملة ، ليجد خير دليل على أن المجتمع لا بد أن ينصف - ولو في النهاية - كل قضية عادلة . ولقد عرفت السيدات المكافحات من أجل حقوق المرأة في الاجيال الماضية ، وعلى مر الاجيال ، أن أول

## أسبوع الطفل

نظم الاتحاد المصري لرعاية الطفولة اسبوعا ترفيهيا للاطفال ابتداء في يوم الخميس ٢٤ ابريل سنة ١٩٥٢ . وقد تفضلت حضرة صاحبة السمو الملكي الاميرة فائزة بافتتاح مؤسسة « بيت الطفل » بمصر القديمة في هذا اليوم . ولا ريب في أن كل مصري ومصرية يؤمن معنا بضرورة الاهتمام بأطفالنا ، ولذا تدعو المجلة قراءها الى الاكتتاب لهذا الاسبوع .

## تحضير الامتحانات



١٣ شارع عدلي بإمبا بالقاهرة . فرع مكتب القاهرة

تقودكم الى النجاح  
باتباع مناهجها  
اللغات . الاختزال  
الآلة الكاتبة  
الحسابات . التجارة





## ينصحني الطبيب !!

إتقى الجراثيم باستعمال  
«ديتول» المطهر المأمون !

عند ما يوصى طبيبك باستعمال «ديتول» فهو  
يعلم أن «ديتول» يتمتع بجميع مزايا المطهر  
العصري المثالي . ورغم شدة فئكه بالجراثيم  
فإنه غير سام ، وهو لا يلوث الانسجة ولا  
يحدث بها أي ضرر وهو سهل ومأمون الاستعمال



# ديتول

المطهر العصري



## مرحباً بسم النسيم

مرحباً به والى ألف مرحب . مرحباً به فهو رمز الربيع . ربيع العمر . . .  
وربيع الحياة . . .  
أن قصة الربيع الخالدة ، لا يمكن أن تنتهى أبدا طالما الكون باق ،  
وطالما الحياة تدب في نغمات رتيبة هادئة  
وهذه كتكوتة تحنو على كتاكيتها ، الانسة «سونيا فريد» ، تمثل  
الربيع في أكمل صورة ، وتعبّر في انشودة متكاملة ، عن الأمل . . والخير . .  
والبشر .  
لقد اختارت بنت النيل هذه الصورة من مجموعة الانسة سونيا  
لاجمالها فحسب ولكن لأن الانسة التقطتها لنفسها بنفسها

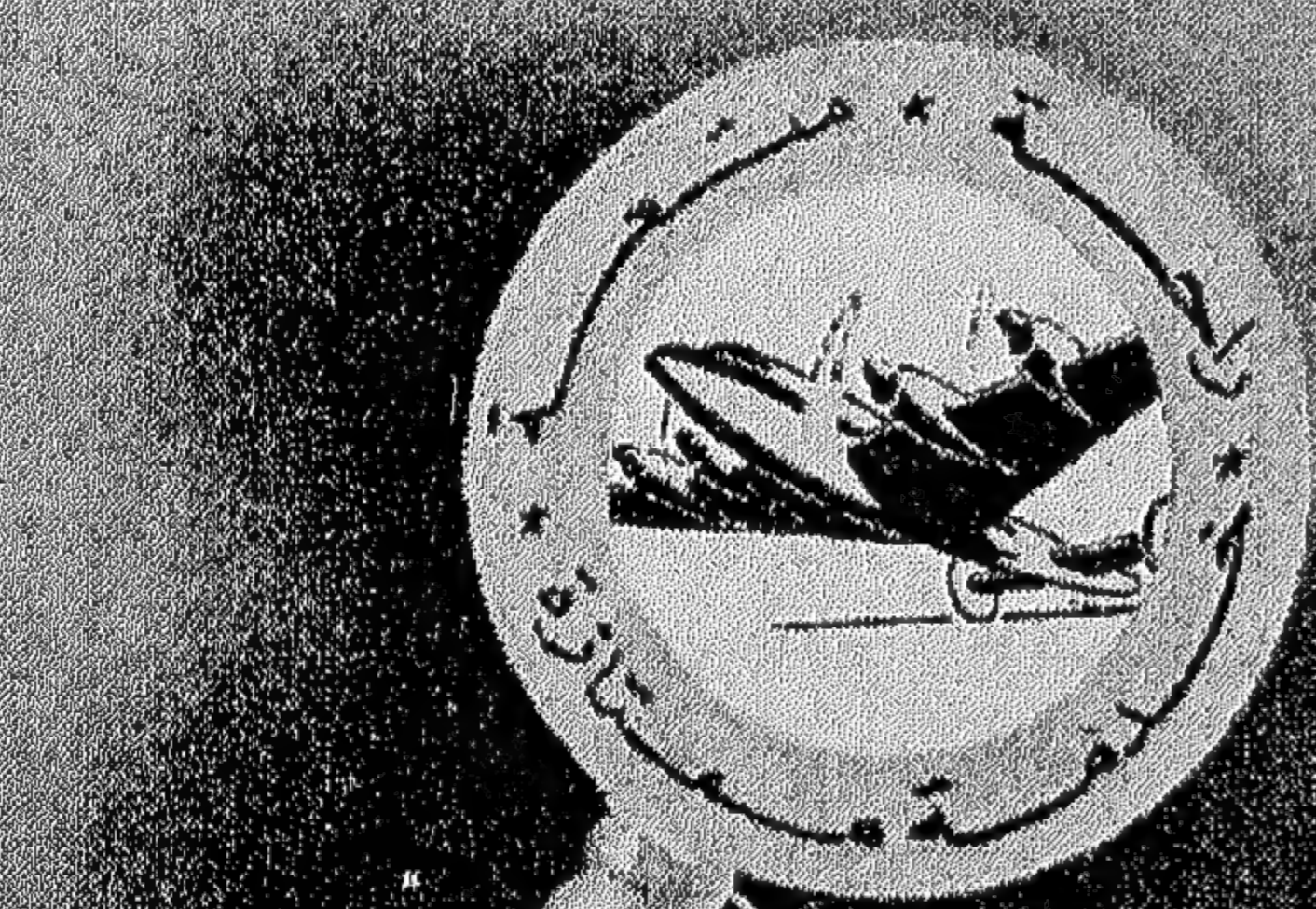
## عزيزه وجهيراه

وهذه قصة أخرى من القصص الخالدة . قصة الامومة المقدسة .  
الامومة التي لا تحدها حدود ، ولا تجمد عاطفتها ، أمام المتاعب ،  
ومشاغل الحياة

و «الدكتورة درية شفيق» مثل ناطق من أمثلة الامومة الناجحة .  
وعلى الرغم من الجهود الوطنية الشاقة التي تضطلع بها ، من رئاسة  
« اتحاد بنت النيل » ، «ومجلة بنت النيل» وكل المشروعات المتفرعة منهما  
التي تهدف الى توطيد حقوق المرأة المدنية والسياسية ، ورفع مستوى  
المرأة الريفية ، ورعاية النساء المتعطلات ، على الرغم من هذه الجهود  
الشاقة فإن الدكتورة ، تعنى عناية شخصية بتربية أطفالها تربية صحيحة  
تمثل أحدث الاتجاهات السليمة في التربية



## شركة مصر للطيران



عاماً  
في خدمة الطيران

تفتح لك أبواب العالم





# الدستور نص المرأة

القيم ، بل ان الهتاف الذى دوى أثناء المحاضرة « بحياة الدكتور صبرى بك نصير المرأة » لهتاف يجب أن تردده كل امرأة فى مصر .

واذا كنا الان بصدد تعديل قانون الانتخاب فاننا نعتبر هذا الوقت هو أنسب الاوقات لاعطاء المرأة حقوقها السياسية وانا الى هذا نلفت نظر من بيدهم الامر فانه اذا كانت المرأة قد صبرت طوال المدة مرغمة فان تيار كفاحها الان سيجرف أمامه كل من يعادى قضية المرأة العادلة .

واننا نعجب لماذا ينتظرون . . . فقد أعطاهم الدكتور صبرى بك سنداً قانونياً لا يأتية الباطل من أى ناحية . . . كما أن الرأى العام قد آمن بالفكرة ودعا لها .

وفى الوقت نفسه نجد عدم اعطاء المرأة حقوقها السياسية أمراً شيراً للضحك اذ أننا نجد مثلاً السيدة انصاف سرى تصرح لمئات من الرجال بأجازات ليستعملوا حقهم الانتخابى بينهم لا تستطيع هى أن تزاوّل هذا الحق !

فقليلاً من التفكير . . .  
يا سادة !  
ف . . .

لدرجة أن بعض النساء قد نلن شهادات علمية تفوق ماناله بعض الرجال منها

كذلك تناول حضرة المحاضر تقرير لجنة الشئون الدستورية فى مجلس الشيوخ وهو التقرير الذى يعارض فى اعطاء المرأة حق الانتخاب .

وفى غضون الرد على تقرير اللجنة اشار عزته الى آراء الفلاسفة والكتاب الاجانب مثل جان جاك روسو وقارن بين هذه الآراء وبين رجعية لجنة الشئون الدستورية بمجلس الشيوخ وخلص من هذا كله الى أن الحقوق واحدة مطلقة بين النساء والرجال على السواء .

وقد استطاع الدكتور صبرى بك ان يهدم تقرير هذه اللجنة ويعزز حق المرأة القانونى فى المساواة مع الرجل . والواقع ان المرأة تدين للدكتور صبرى بك بهذا البحث القانونى

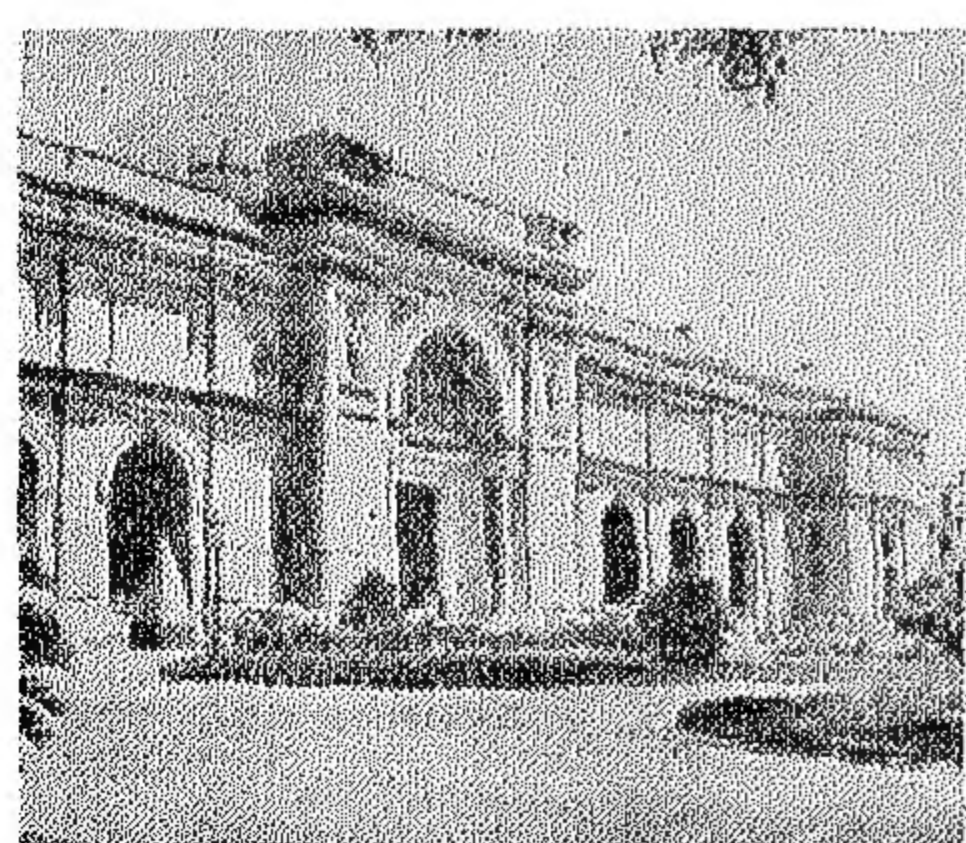
فى التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وفيما عليهم من الواجبات لتمييز بينهم فى ذلك بسبب الاصل او اللغة والدين . . . وقد شرح عزته المساواة المدنية بأنها تشمل المساواة أمام القانون والقضاء وفى وظائف الدولة وفى الضريبة . أما فيما يختص بالمادة الاولى من قانون الانتخاب التى تخص الذكور بحق الانتخاب فقد أشار عزته الى أن واضعى الدستور لم يضعوها هكذا بل نصوا على ان حق الانتخاب مباح لكل مصرى بالغ عشرين سنة كاملة . . . ولكن التفريق جاء من التعديلات التى أدخلتها الوزارات المتعاقبة على النص الخاص بقانون الانتخاب مما كان يتمشى مع روح العصور السابقة ولكنه لا يتمشى ابداً مع روح التقدم التى تسود هذا العصر لا سيما أن المرأة قد بلغت حداً كبيراً من التقدم

دعا اتحاد بنت النيل خلال الشهر الماضى الى سماع محاضرة عن الحقوق السياسية للمرأة يلقيها الدكتور السيد بك صبرى استاذ القانون الدستورى بكلية الحقوق فى نقابة الصحفيين . وقد قدمت الدكتورة درية شفيق الدكتور صبرى بك قائلة : « ان حضرة الاستاذ المحاضر غنى بفضل وعلمه العزيز عن كل تعريف . وان المرأة المصرية فى كفاحها من أجل حقوقها المشروعة التى كفلها الدستور المصرى لتعتز بأن يكون الدكتور من أنصار قضيتها العادلة »

وقد كانت المحاضرة قانونية صرفة معززة بالادلة المنطقية والاسانيد العلمية مما يقنع ويلين أشد العقول معاداة للمرأة فى قضيتها العادلة

وقد أشار سعادته الى ان المادة الثالثة من الدستور تقول بأن المصريين امام القانون سواء وانهم متساوون

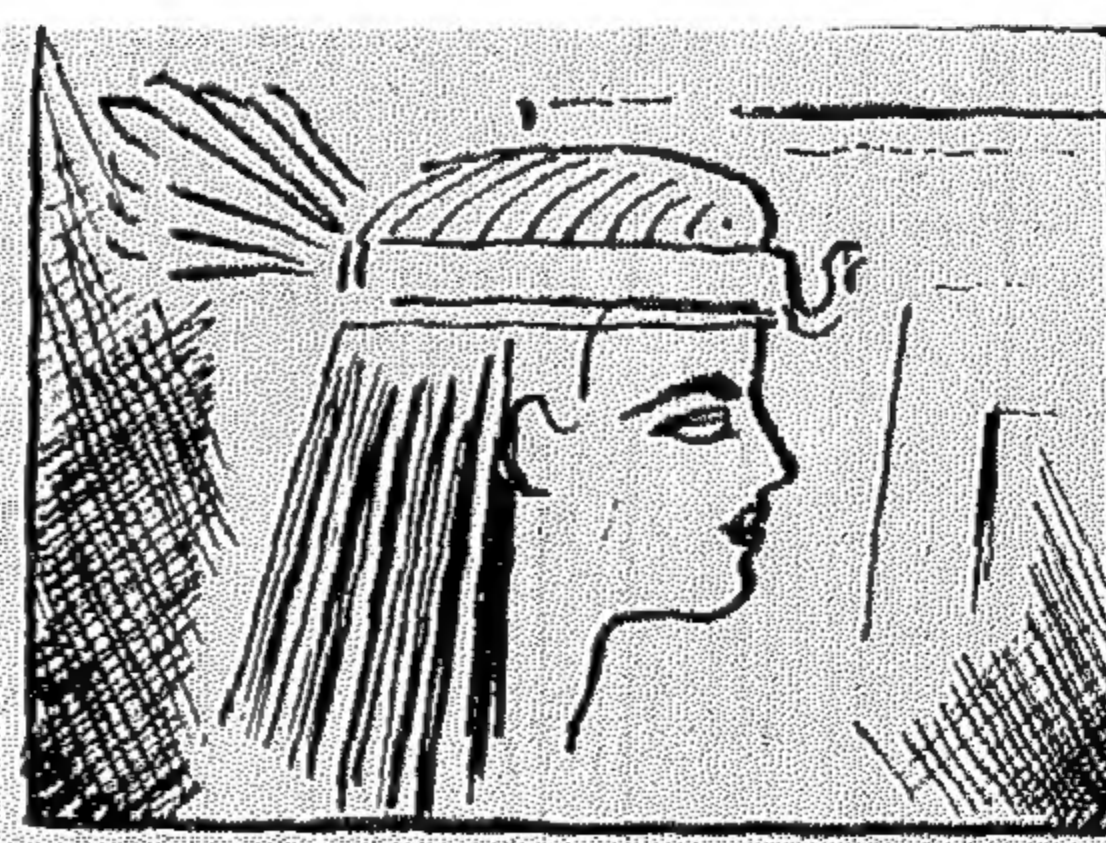
## تحت عنوانك التاريخية



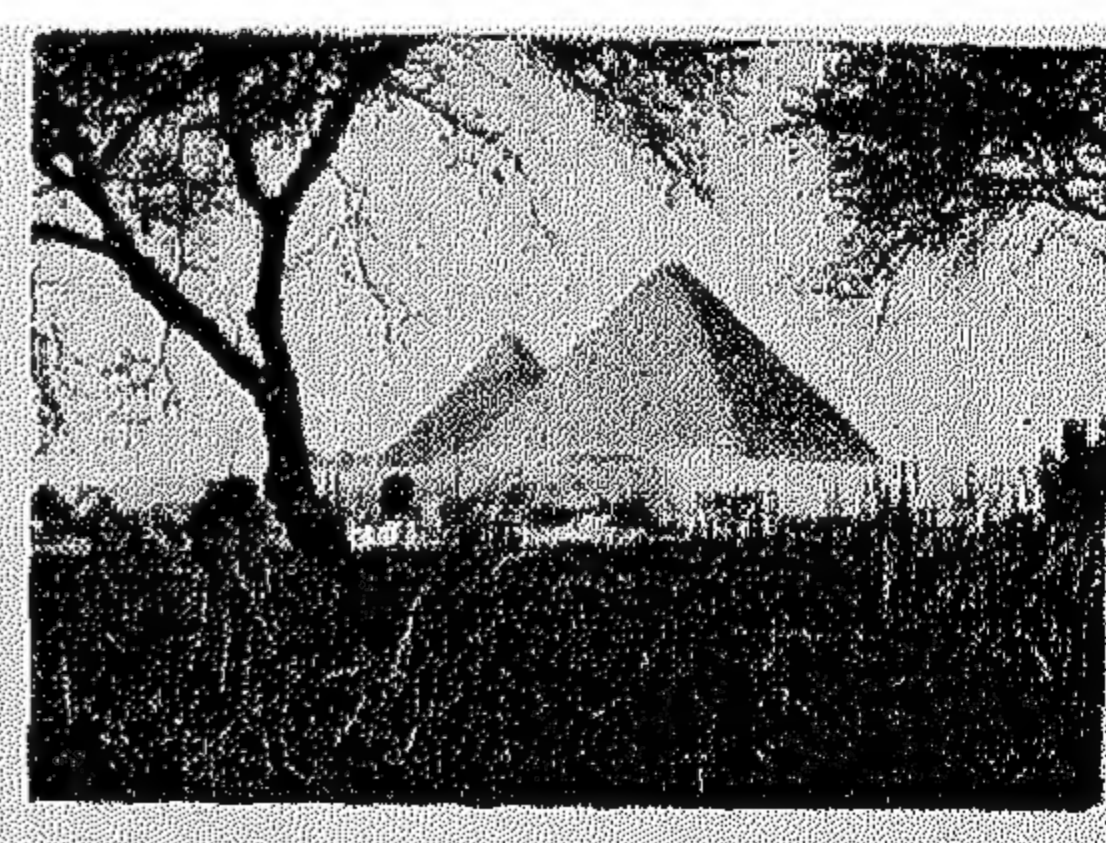
٤ - أين كان (المتحف المصرى الانتكخانه) قبل نقله الى مكانه الحالى :  
(أ) فى بولاق (ب) فى الجيزة (ج) فى العباسية (د) فى قصر الدوب



٣ - فى أى عهد انشئت المطبعة الاميرية :  
(أ) فى عهد عباس الاول (ب) فى عهد محمد على (ج) فى عهد اسماعيل (د) فى عهد الملك فؤاد



٢ - يذكر التاريخ أن مصر حكمتها ملكات فى بعض عهودها :  
(أ) حتشيسوت (ب) خنت كاوس (ج) كليوباترة (د) شجرة الدر



١ هذا هو هرم خوفو الاكبر بالجيزة . فكم عمره الان :  
(أ) ١٠٠٠ سنة (ب) ١٥٠٠ سنة (ج) ٣٥٠٠ سنة (د) ٤٠٠٠ سنة



## هدية من الباكستان ..

وقد شاهد هذه الحفلة عدد كبير من الكبراء والصحفيين ، والصورة تمثل الدكتورة دريه شفيق وهي تتسلم هدية البيجوم لياقت على خان من السيدة راجيه حمزه . والهدية عبارة عن العلم الباكستاني وحقيبة مذكرشة وشارة جمعية عموم نساء الباكستان .

وان مغزى هذه الهدية لكبير الاثر في نفس المرأة المصرية التي تشعر بكل عواطف الاخوة تجاه شقيقتها الباكستانية .. تلك العواطف التي تتجاوب في آفاق البلاد العربية مما يجعل عرى الاخوة قوية لا تنفصم .

بعد أن انتهى المؤتمر النسائي بالباكستان أشادت البيجوم لياقت على خان بجهود المرأة المصرية في الكفاح في سبيل نيل حقوقها كما أشادت بجهود الدكتورة دريه شفيق في هذا الميدان، وتقديرا لهذه الجهود أرسلت مع السيدة راجيه حمزه مندوبة مصر في هذا المؤتمر هدية خاصة للدكتورة دريه شفيق .

وقد أقام صاحب العزة الاستاذ محمد عبد القادر حمزه بك حفلة عشاء في داره دعى اليها رجال السفارة الباكستانية ردا على كرم الضيافة الذي لاقتة السيدة راجيه أثناء اقامتها في الباكستان .



## في ضيافة الدكتور دريه شفيق



شعلة من الحماس المتقدحتي وهي على فراش المرض . وقد تناقشت الدكتورة مع الحاضرات في الحقوق السياسية للمرأة وكيف ان الوان قد آن لاجابتها . وقد اظهر الجميع تفاؤلهن خصوصا بعد ان نجحت حركة الترشيحات التي قام بها اتحاد بنات النيل اخيرا في ايجاد الاثر المطلوب . واتفقت الدكتورة مع شابات الاتحاد على الاجتماع معهن يوم الاثنين من كل اسبوع اجتماعات دورية فيما بين الساعة السادسة والسابعة في نادي الاتحاد .

في الساعة الخامسة من يوم الجمعة ١١ ابريل اخذت جموع فتيات بنت النيل تتوافد على الشقة التي تسكنها الدكتورة دريه شفيق في الزمالك . وكان وراء هذه الزيارة دافعان : الاول يرجع الى الحب والاخلاص اللذين تكنهما كل شابة لرئيسة الاتحاد مما جعلهن يهرعن الى تهنئتها للشفاء من مرضها وخروجها من مستشفى مورو حيث كانت تعالج . اما الثاني فكان لتأييدها في كفاحها الدائب في سبيل تحقيق اهداف المرأة ، ذلك الكفاح الذي جعل من الدكتورة

## يتخفى عنا ملك التاريخة



٨ - في أي سنة من السنين أسست المرحومة (الاميرة شيوه كار) اميرة محمد علي الكبير :  
(أ) سنة ١٩٠٨ (ب) سنة ١٩١٠  
(ج) سنة ١٩٢٢ (د) سنة ١٩٢٥  
(البقية في صفحة ٥٩)

٧ - أسست المرحومة السيدة هدى هانم شعراوي الاتحاد النسائي المصري سنة :  
(أ) سنة ١٩٢٣ (ب) سنة ١٩٢٧  
(ج) سنة ١٩٣٠ (د) سنة ١٩٣٧

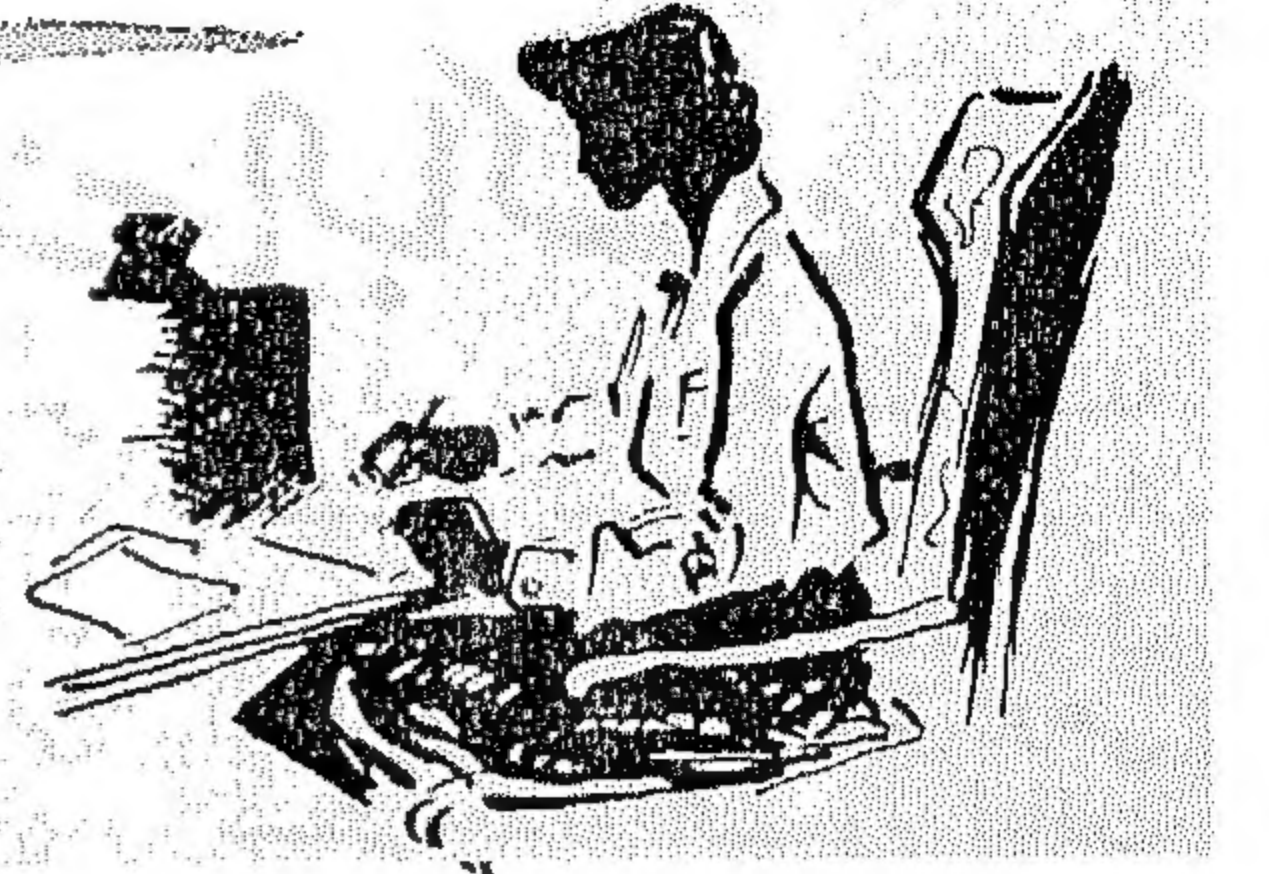
٦ - في أي سنة اشتركت المصرية لأول مرة في الكفاح في سبيل تحرير مصر :  
(أ) سنة ١٩١٥ (ب) سنة ١٩١٨  
(ج) سنة ١٩١٩ (د) سنة ١٩٢١

٥ - كان المرحوم قاسم بك أمين اول من نادى باعطاء المرأة المصرية حقوقها . فأى منصب كان يشغله :  
(أ) مستشار (ب) وزير (ج) محام  
(د) شاعر





# شهادة من الجن



## الغذاء المناسب للحمل

للدكتور محمد شوقي عبد المنعم

**أما في الشهور الستة التالية:**  
فتحتاج الحامل طبيعياً  
لغذاء أكثر من المقدار الطبيعي  
حتى تكفي احتياجات جسمها  
وحاجيات الجنين من  
الزلايات والمواد المكونة  
لجسم الجنين كالسيوم  
والأملاح المعدنية والفيتامينات  
ولكن يجب ألا تغالي الأم في  
الزيادة

وهاك « لسته » لأقل ما  
تحتاجه الحامل من غذاء  
في مثل هذه الشهور  
١ - لتر لبن ( ٤ كوبات )  
فالبطن لازم لتكوين العظام  
وأسنان الجنين لأنه يحتوى  
على الكالسيوم والفسفور  
ويساعد على النمو بما فيه  
من مواد زلاية وفيتامينات ،  
ويمكن تناول اللبن مشروباً  
أو مطبوخاً أو جبنه فأوقية  
الجبن الجيد تساوى ثلاثة  
أرباع كوبه اللبن

**٤ أوقيات من اللحم - غير  
السمين يوميا**  
فهى تحتوى على الحديد  
والمواد الزلاية ومركبات  
فيتامين ب ويمكن الاستعاضة  
عن اللحم بالسّمك ولو أنه  
فقير فى الحديد

**بيضه يوميا :**  
يحتوى البيض على مواد  
زلاية والحديد وفيتامينات

**الفاكهة :**  
٣ مرات يوميا موزتين منها  
من الموالح مثل البرتقال  
بمقدار برتقالتين أو ثلاثة  
تؤكل أو تعصر بدون تصفيه

تتعرض الحامل لكثير من  
متاعب الهضم - مما قد يؤثر  
على الأم أو المولود - وقد لا  
تشعر الحامل بأى نقص  
ولكن هذا يترك أثره فى  
الجنين فيولد ضعيفاً -  
خفيف الوزن ضعيف المقاومة  
- لين العظام - متأخر  
الأسنان فتشكو الحوامل  
كثيراً من القيء خصوصاً فى  
الصباح - أو من الإمساك -  
أو الحموضة فى المعدة -  
وذلك ينتج فى الغالب من  
سوء نظام التغذية أكثر مما  
يكون من ضغط الجنين على  
الأمعاء أو المعدة والاحشاء  
الداخلية ولذا يحسن اختيار  
الغذاء المناسب لتلافى لحدوث  
مثل هذه الاعراض

والغذاء المناسب فى  
الشهور الثلاثة الأولى من  
الحمل هو الغذاء المعتاد  
- بدون داع للاكثار من  
صنف أو آخر فالأكثار من  
المواد الدهنية والنشوية  
قد يؤدى الى عسر الهضم  
وحرقان فى المعدة - بينما  
الاقلال من المواد الزلاية  
والإكثار من المخلاتات  
والحلويات قد يضعف  
الجنين ويسهمه - وقد  
تسرف بعض الحوامل فى  
هذه الشهور فى تناول بعض  
الأصناف - أو الامتناع من  
أصناف أخرى - بدعوى  
الواحم - بل قد تغالى فى  
طلب أنواع غريبة من الأطعمة  
مما قد يفسد الهضم  
ويؤذى الجسم

**الخبز والحبوب**  
بمقدار كاف ٠٠ تحتوى  
على فيتامين ب والحديد ولها  
بعض التأثير الملين

**الزبد**  
٣ ملاعق بن يوميا تفى  
حاجة الجسم فيها فيتامين أ

**السوائل**  
يجب ألا تزيد عن ٦ - ٨  
كوبات يوميا بما فى ذلك  
كل شئ غير صلب فاللبن  
وعصير الفواكه والشاي  
والقهوة والشوربة وماء  
الشرب طبعاً تدخل تحت هذا  
الحساب

### الممنوعات

الأغذية البسمة كلها ،  
السكريات ، النشويات ،  
الميونيز ، اللحم السمين -  
البطاطس تشببس ، وصواني  
المكرونة والارز والفتائر  
والكعك والكريمات والبندق  
والمخللات واللحوم المملحة

وقد يستعاض عن البرتقال  
بالبطاطم - نيئة أو معصورة  
أو محفوظة فى العلب ٠

والبرتقال والطماطم  
تحتوى على فيتامين ث وكوب  
البرتقال يعادل كوبتين من  
عصير الطماطم - وتحتاج  
الحامل الى مقدار كوب من  
عصير الطماطم - أو نصفه  
من عصير البرتقال ٠

والفواكه المجففة مثل  
البلح والتين تحتوى على  
الكثير من الحديد والاكثار  
من الفواكه يمنع الإمساك  
أيضاً ٠

### الخضر -

وجبتين أو أكثر من  
الخضر المطبوخة ، وإضافة  
طبق من الخضر الغير مطبوخة  
قد يكون مستحباً ، وتتنقى  
الخضر الخضراء الغامقة أو  
الصفراء

## مواضع الطفل الوليد

بالطفل ممرضة تعرف كيف  
تحمله حتى اليوم الخامس  
عشر عندما تكون الأم قد  
نالت بعض راحتها كما  
يشرف عليه الطبيب فيعالج  
الجرح المتسبب عن قطع  
الحبل السرى ويلزم الاعتناء  
بنظافة الجرح حتى لا يتلوث  
ويحدث ما لا تحمد عقباه وقد  
ينصح الطبيب بوجوب إجراء  
عملية الختان للطفل فى سن  
مبكر - ويكشف الطبيب  
على أعضاء الطفل التناسلية  
فكثير من الاطفال الذكور  
عندهم حالة عدم نزول

لا يرى الطفل بوضوح  
بأدى الامر ولكنه يميز بين  
النور والظلام وسمعه غير  
حاد بسبب وجود رطوبة  
فى أذنه المتوسطة وحاستا  
الذوق والشم لم تكتملا تماماً  
فى الطفل حديث الولادة ٠  
ويريض الطفل نفسه  
بتحريك رجليه ( الرفس )  
وتطويح زراعية وحركة  
جسمه ورأسه وكذلك يطبق  
قبضة يده على أصبعك  
وكذلك يمرن رثيته على  
العمل بالبكاء والصراخ ٠  
ويستحسن أن نعتنى



الخصيتين أو احدهما ومن  
الانسب علاج هذه الحالة  
فى وقت مناسب وعدم  
اهمالها .

ويغضى جسم الطفل عند  
ولادته بمادة شمعية ويرى  
بعض الاطباء عدم ازالته  
وتركها حتى اليوم العاشر أو  
الخامس عشر عند استحمام  
الطفل بالماء والصابون  
وبعضهم يشير بوجوب  
ازالتها وعمل حمام زيتى  
يومي للطفل .

### أوضاع نوم الطفل :

كيف ينام طفلك ؟

إذا اعتاد الطفل النوم على  
ظهره يتفلطح مؤخر رأسه  
وكذلك إذا نام باستمرار  
على جانب واحد تفلطح هذا  
الجانب من رأسه وحدث  
بروز فى الجانب الآخر  
وكذلك يتشوه شكل الاذن  
فى الجانب الذى ينام ناحيته  
دائما ويعتقد بعض الاطباء انه  
من الافضل أن يعتاد الطفل

النوم على بطنه بحيث تكون  
رأسه فى ناحية ثم يغير  
وضعها الى الناحية الاخرى  
فى اليوم الثانى وهكذا  
بالتوالى ومن مميزات هذه  
الطريقة ألا يتشوه شكل  
الرأس والصدر ويسهل على  
الطفل التجشؤ ( التكرع )  
وكذلك اخراج الغازات  
الموجودة فى أمعائه وكذلك  
تتقوى عضلات الذراعين  
عندما يحاول رفع رأسه  
وعضلات الظهر عندما يرفع  
جسمه فى سن متقدمة  
والطفل الذى يعتاد النوم فى  
هذا الوضع يمكنه أن ينام  
فى أى وضع آخر أكثر راحة  
له عندما يبلغ الشهر  
السادس أو الثامن من عمره

ويعتقد البعض الآخر بأن  
يجب ألا يعتاد الطفل النوم  
على وضع خاص واحد بل  
مرة على جانبه الايسر ومرة  
على جانبه الايمن وأخرى على  
بطنه ثم يستلقى على ظهره

عندما يلعب وهو مستيقظ  
وعلى الام أن تتبع الطريقة  
التي يأمر بها طبيب الطفل  
الخاص ولكن عليها أن تلاحظ  
شكل رأس الطفل فإذا وجدت  
تفلطحاً من ناحية فهمت أن  
ضغطاً زاد عن حده حدث فى  
هذه الناحية فتغير الوضع  
الذى ينام عليه الطفل حتى  
يزول هذا التفلطح .

ومن المشاهد أن الطفل  
يحاول أن ينظر ناحية الضوء  
فيجب على الدوام أن تعكس  
وضع طفلها أثناء النوم  
من يوم لآخر ( تضع رأسه  
فى المكان الذى كان فيه  
قدماءه فى اليوم السابق  
وهلما جرا ) حتى لا ينشأ  
الطفل وعنده عدم تشابه فى  
تركيبه الجثمانى .

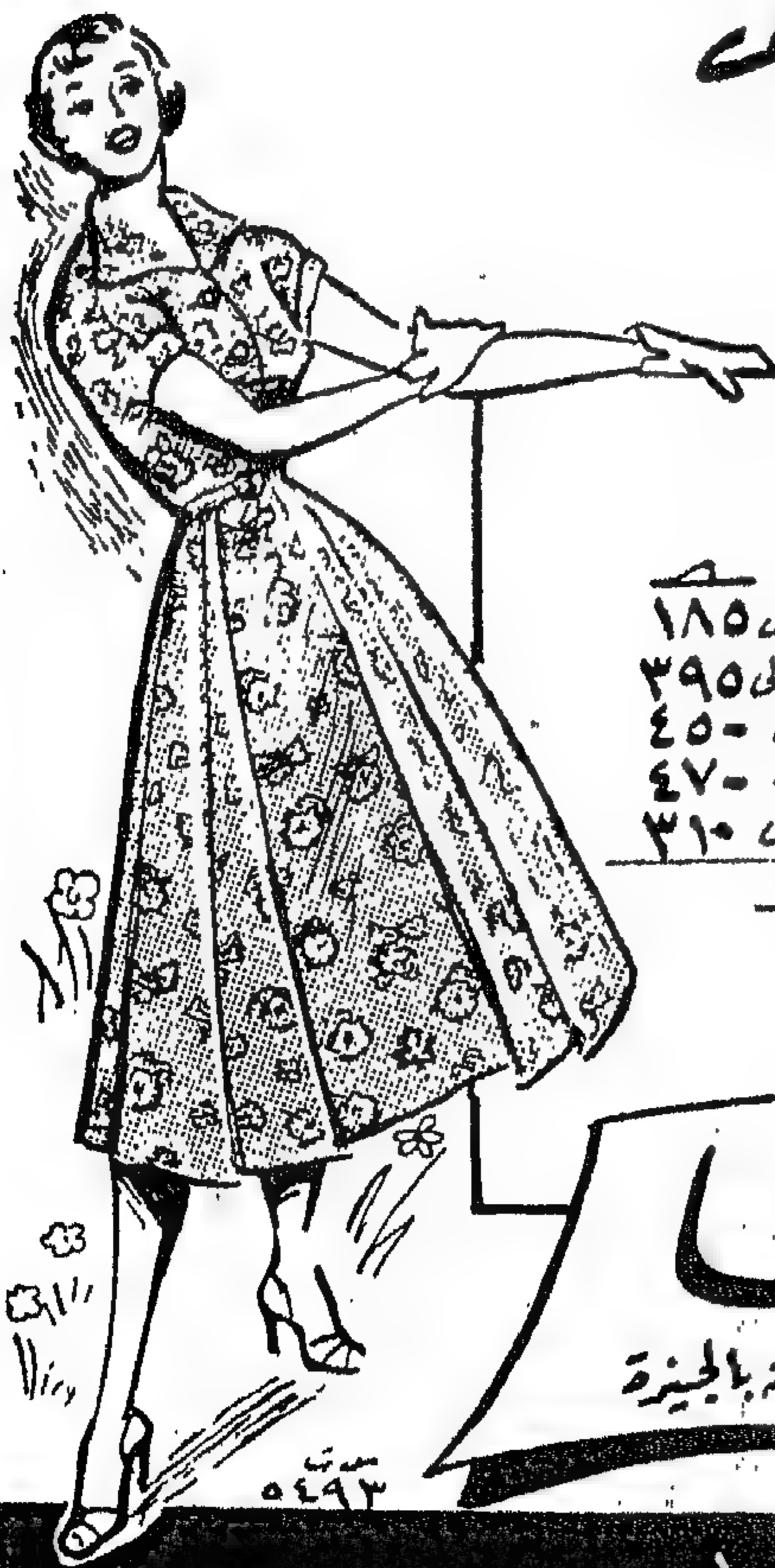
### درجة حرارة الغرفة التى ينام الطفل فيها :

يخصص كثير من القادرين  
حجرة خاصة للطفل ولكن  
فى ظروفنا الخاصة كل ما

نطالب به أن تكون الغرفة  
التي ينام بها الطفل دافئة  
وحسنة التهوية ويجب  
العناية بتغطية الطفل جيداً  
عند نقله من مكان لآخر وعدم  
تعريضه لتقلبات مفاجئة  
فى درجة الحرارة ويراعى  
أن تكون أغطيته أثناء نومه  
كافية لكى يحتفظ بالدفء  
اللازم على ألا تكون ثقيلة أو  
مقيدة لحركته .

ويتنفس الطفل بصعوبة  
ظاهرة إذا كانت أنفه  
ملينة بافرازات خاصة  
بالأنف ولذلك تزال بقطعة  
قطن معقمة تبلل بالماء ثم  
تعصر جيداً حتى تصبح شبه  
جافة وحذار من استعمال  
مطهرات زيتية لأنف الطفل  
حتى لا تسبب له أمراضاً  
خطيرة ويجب استشارة  
الطبيب إذا كان الطفل  
يخن أو يخنف باستمرار  
وفى المقال القادم سنعلم عن  
الطفل فى شهره الاول  
يوسف العجيزى

## دارياتنا الجديدة لفصل الصيف مبتكرة فى أنماطها معتلة فى أنماطها



### أقمشة :

حرير مشجر من	٢٤..... إلى ٣٥
شانتونج سادة من	٣٢..... إلى ٥٦
شانتونج مطبوع	٥٥.....
حرير امريكي مطبوع ومقاسم	٥٦.....
انورمان من	٦٥.....
كريب رومان امريكي عرض ٣١٥	٦٨ و ٧٥

### ملابس جاهزة :

فساتين بركال من اميركا الموديل من	١٢٥ إلى ١٨٥
فساتين شانتونج وحرير من اميركا الموديل من	٢٥٠ إلى ٣٩٥
فساتين كريب رومان امريكي من	٤٢٥ إلى ٤٥٠
فساتين كتان من توتال	٤٧٠.....
اروابه كريبية وفتحة امريكي من	١٧٥ إلى ٣١٠

• ويبيع بالفروع من منتجات توتال : بيرالكو - نوريلر - نكولا - وتشكيل كبيرة من  
البركالك والانيال والحرير

محلات **لامبات**  
**أولاد**  
فرع القاهرة : ميدان القلي ٨٧ ، ميدان الساعة بالجيزة  
المحلات مفتوحة كل يوم أحد



# مشكلة اللوزتين

للدكتور ابراهيم احمد ابراهيم  
اخصائي الانف والاذن والحنجرة

نسبة استئصال اللوزتين في السنين الاخيرة ونظرة قصيرة الى النسب الآتية تبين مدى انتشار هذه العملية ففي إنجلترا مثلاً قبل سن الرابعة عشرة وجد أن ١٤ ٪ أجريت لهم عملية استئصال اللوزتين في المدارس الشعبية وفي مدارس الاغنياء ارتفعت النسبة الى ٦٥ ٪ أي حوالي أربعة أضعاف ما أجريت لهم العملية من طبقات الشعب العادية . وفي الولايات المتحدة الأمريكية في المدارس الثانوية بين سن الحادية عشرة والعشرين وجد أن ٤١٣ ٪ من البنين و ٣٣ ٪ من البنات أجريت لهم عملية استئصال اللوزتين . ولو أحصينا الامراض التي يشار باستئصال اللوزتين لشفائها لوصلنا الى عدد ضخم نذكر منها على سبيل المثال الامراض الآتية :

الحمى القرمزية ، حامل  
ميكروب الدفتريا ، الانفلونزا

يعتقد الكثيرون ان اللوزتين من بقايا الاعضاء التي ورثها الانسان والتي لا فائدة كبيرة له من بقائها بل لقد ينتج منها ضرر ويستدلون على ذلك بسرعة نموها في أواخر شهور الحمل ثم ميلها للضمور بعد السنين الاولى من الحياة . ونموها يختلف اختلافاً بينا بين شخص وآخر وفي نفس الشخص في أوقات مختلفة من حياته وهذا يقلل من أهميتها كعضو ليمفاوي اذا قورنت بمثيلاتها من غدد الجسم الكثيرة . وتجاويف اللوزتين أرض طيبة لنمو الميكروبات اذ قد ثبت عدم قدرتها على افراز أي مواد مضادة لهذه الميكروبات وعندما تصاب اللوزتين بهذه الميكروبات تفقد وظيفتها الوقائية وتسبب الميكروبات منها للجهاز الليمفاوي ثم الى الدورة الدموية

لكل هذه الاسباب ازدادت

# صحة أسنانك ومخاطها

للدكتور مراد سليم فهمي  
اخصائي جراحة الاسنان

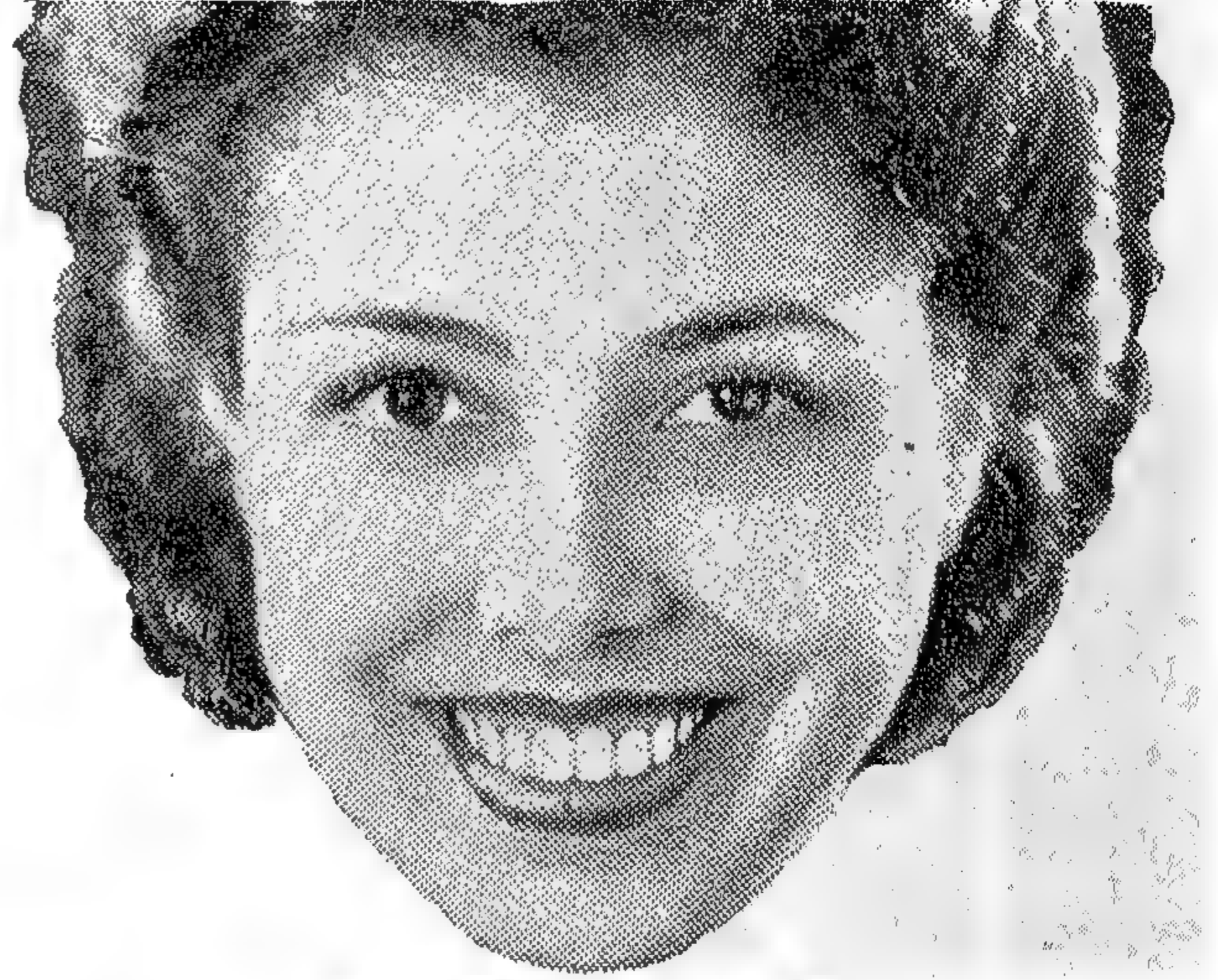
في اثناء به مطهر مثل الديتول أو الليزول ولا تتركها لاستعمال غيرك . يستحسن أن يكون الطعام الذي تتناولينه في الوجبات يحتوي على أصناف تحتاج الى المضغ لان هذا هو المنظف الطبيعي للأسنان والمنشط الذي يساعد على تقوية الاسنان .

اغسل أسنانك ونظفها بالفرشاة والمعجون بعد كل وجبة واذا تناولت طعامك

في الصباح عند استيقاظك من النوم وقبل أن تتناول طعام الفطور استعمل فرشاة الاسنان والمعجون ومنرى بهما على الاسنان العليا من أعلى الى أسفل وعلى الاسنان السفلى من أسفل الى أعلى ثم على سطح الاضراس ثم من الداخل

كرري هذه العملية في المساء بعد تناول طعام العشاء وقبل النوم مباشرة . احتفظي بفرشاة أسنانك

# الابتسامة المحبوبة الصحية صفات مميزة لكل من يستعمل كولينوس !



# اعتمد على كولينوس لأسباب ثلاثة -

- ١ كولينوس د. رفعة الفريدة الفعالة التي تظف بين الأسنان وتزيل أظفارها وتجعلها بيضاء منقطة
- ٢ كولينوس د. عناصره الخاصة المضادة للحموضة التي تعادل حموضة الفم، وتمنع تكونه الفشاء المظلم الكئيب
- ٣ كولينوس د. تأثيره الفعال المضاد للبكتيريا - دهر بقتك بالجراثيم الشائعة التي تسبب الناكل

اقتصادى -  
استعمل نصف بوصة فقط



ولضاعفة  
الاقتصاد  
اشترى الابتسامة الكبيرة -  
لا تكلفك الافتروش قليلة أكثر!

٤٩٦٦٨  
٤٠٦٨٤

تليفون بنت النيل



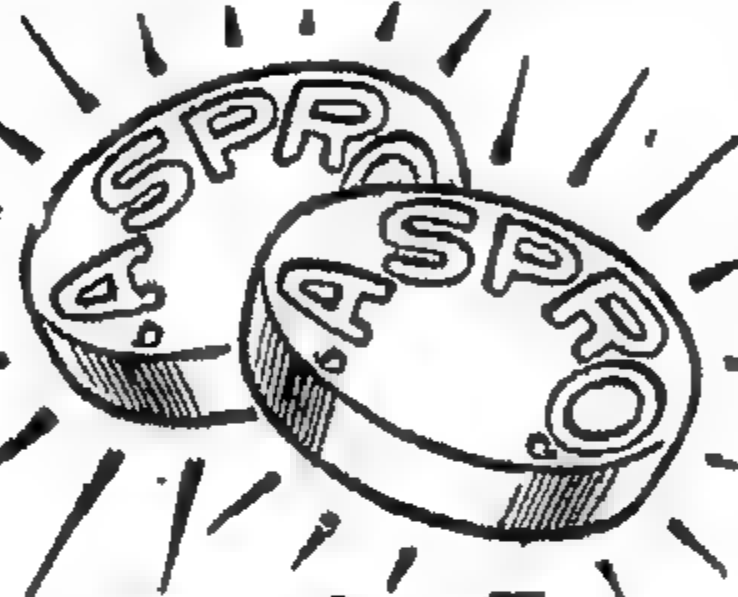


# دع عصابك الراعب التي تحتاجها!

من السهل في هذه الأيام...  
التعرض للأجهاد والاضحاك

فيصبح المرء عصبيا ماد الطبع سريع التبرج دون أن يدري السبب.  
إن أسبرو، يبادر سريعا إلى إبطال هذه الحالة إذ يلطف ويسكن ثم يجلب لك  
ما تشهه من هدوء وراحة. فتشعر بالاسترخاء، زوال الألم وشفاء الرأس.

احتفظ بـ 'أسبرو' في متناول يدك للاستعمال  
العاجل فإلا هذا الطقس الذي يسود  
فترة تغيير الفصول. وجهذا ينسني لك العمل  
بسرعة عند ظهور التدر الأولي لبرد مقبل.  
'أسبرو' يصالح لك شخص.



## لا تنس أنك بحاجة ضارة عندما تتناول أسبرو

تحيه واحترام  
وبعد: لقد كان لأقراص

أعراض أخرى يسهل على  
الإخصائي اكتشافها ليتحقق  
من تقيح اللوزتين ومتى  
تأكد من ذلك فاستصالحهما  
هو العلاج الشافي وكل  
تأخير في ذلك يعود على  
المريض بأوخم العواقب.  
ولا شك في أن لاستئصال  
اللوزتين نتيجة حسنة على  
الصحة العامة للمريض وعلى  
حالة الحلق والانف والصدر  
وعلى السمع وسيلان الاذن  
والتهاب الجيوب الانفية  
وكذلك على تضخم الغدد  
الليمفاوية بالرقبة وسيلان  
الانف كما أنه يقلل إصابة  
الاذن بالالتهابات الحادة  
ويقلل القابلية للعدوى  
بالامراض المعدية.

وأما بخصوص التهاب  
اللوزتين الحاد فقلما يوجد  
شخص لم يصب به في حياته  
وعلاجه بأقراص السلفا  
والبنسلين والغرغرة  
والسلسلات أو الاسبرين لا  
تخفي على أحد خصوصا في  
عصرنا الحالي. ولكن عندما  
تتكرر الإصابة بالتهاب  
اللوزتين الحاد فيجب  
استئصالهما لان معاودة  
الإصابة بهما في حد ذاته  
أكبر دليل على تقيحهما.

التهاب الاعصاب، تضخم  
الغدة الدرقية، التهابات  
المعدة، قرحة المعدة والاثني  
عشر، التهاب القولون، التهاب  
المرارة، التهاب الزائدة  
الدودية، الروماتزم الحاد،  
التهاب المفاصل، التهاب  
العضلات، الليمباجو،  
عرق النساء، التهاب عضلات  
القلب، التهاب صمامات  
القلب، التهاب الاوردة،  
التهاب الجيوب الانفية المزمن  
التهاب الاذن الوسطى المزمن  
الصلع، الكوريا، الصرع،  
الزلال، التهاب الكلى، فقر  
الدم، التسمم الدموي  
المزمن، ارتفاع درجة  
الحرارة المستمر.

وليست هذه جميع  
الامراض التي يمكن بسببها  
استئصال اللوزتين ولكن  
يجب على الطبيب أن يتأكد  
من عدم وجود أي مرض أو  
بؤرة عفنة بالجسم مسببة  
لهذه الاعراض قبل أن يشير  
على المريض باستئصال  
اللوزتين وعلى العموم فجميع  
الاطباء متفقون على أنه اذا  
كانت اللوزتان هما سبب  
هذه الاعراض فيجب  
استئصالهما تماما.

وليس تضخم اللوزتين  
هو علامة مرضهما فهناك

معجون أسنان محضر ومكون  
مما يأتي:  
بنزوات الصوديوم ٥ جم  
المنشول ١ جم  
كربونات الكالسيوم ١٠٠ جم  
الجليسرين لعمل معجون  
احتفظي في صيدلية المنزل  
(١) نوفالجين أو سيبيالجين  
ويؤخذ قرصان مرة أو مرتين  
يومية في حالة حدوث ألم  
بالأسنان  
(٢) ليومينال ويؤخذ بمقدار  
قرص واحد قبل النوم في  
حالات الارق الناجمة عن  
آلام الأسنان  
(٣) بودرة حامض التانيك  
لا يقاوم التزييف من الأسنان  
وتوضع على الجرح أو الكثة

خارج المنزل تذكرى تنظيف  
أسنانك بمجرد عودتك اليه  
♦ اذا كانت فرشاة الاسنان  
تدمي لثتك فهذا يدل أنها  
غير سليمة اذهبى  
واستشيرى الطبيب  
♦ اذهبى لطبيب الاسنان  
كل ستة شهور لاستشارته  
ولفحصك فحسا دوريا  
والوقاية خير من العلاج.  
♦ واذا كنت تدخنين  
استعملى قليلا من حامض  
ثالث كلوريد الاستيك بنسبة  
٥ ٪ على قطعة من القطن  
بحرص على الاسنان لازالة  
الصبغة المرسبة على الأسنان  
♦ اذا كانت أسنانك يترسب  
عليها الجير بكثرة استعملى



### أسبرو كفرغرة

قصيد 'أسبرو' تنال  
في أربعة مدغم ماء  
تستعمل كفرغرة فتنقى  
على التراب الزور واحتقان اللوزتين



الأسعار في مصر  
القرص ١ قرص ١ قرص صاغ  
العلبه ٢٧ قرصا ٦ قرص صاغ  
الوكلاء: ج. ب. شريدان وشركاه  
'أسبرو' لا يضرب القلب ولا المعدة

أسبرو العجيبة الفضل الكبير في تهدئة حالي العصبية  
أترحمي أثنائي أخيرا. ولقد وقع نظري مرارا على  
اعلانكم الكبيرة بالجرائد مشموله باعتراف كثير  
من المصريين شباب وقماء قرأيت لواما على ان ارسل  
لكم هذا راجيا قبول وافر شكري  
محمد فرسى الب  
اعلن شكري لكم في كل مناسبة ازاء ما  
قدمتم به من خدمة الانسانية باختراعكم العظيم الذي  
تعاطيه اثر حملة جراحة فكان بردا وسلاما على  
رأسى الذي خطمه الصنار وكاد يلقه الالم ولكم  
الاختراع المدمش، أسبرو، الذي أعترف بحق انه  
اول واسرع المسكنات ضد آلام الرأس  
بروف على سليمان مدرس الزاوى

١٩٥٢ عن توريد مجموعة الاتا  
الخشبي رقم (٢) اللازمة لمدارس  
الوزارة لسنة ١٩٥٢/١٩٥٣  
ويمكن الحصول على الشروط  
وقوائم المناقصة من مراقبة  
التوريدات بشارع صفية زغلول  
بالقاهرة نظير مبلغ ٢٥٠ مليما  
خلاف اجرة البريد (١٣٩٣)

وزارة المعارف العمومية  
تقبل العطاءات بعنوان حضرة  
صاحب العزة سكرتير عام وزارة  
المعارف العمومية بشارع الفلكي  
بمصر عن طريق البريد أو بوضعها  
باليد في الصندوق المخصص لذلك  
بإدارة المحفوظات بالوزارة لغاية  
الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم  
الاثنين الموافق اول يونيه سنة





# فن من الجمال

قد يوهب الجمال ويولد مع الناس ، وقد تستمر هذه الهبة زمنا .. ولكن يد  
الاهمال ، وعناصر الطبيعة والزمن ، تقلب هذا الجمال قبحا .  
وهنا يتدخل العلم والفن ، يأخذان معا في جهد ومشقة مكانهما على باب الجمال ،  
فمن تود أن تطرق هذا الباب ، لا بد لها حينئذ من أن تصادقها ، أن تصادق العلم والفن ،  
وأن تأخذ عليهما أصول علم الجمال ، وفن التجميل .  
ونحن هنا في « مجلة بنت النيل » سوف نوطد الصلة بين قارئتنا العزيزات وبينهما ،  
فنقدم لهن الجمال ، والتجميل على أسس سليمة هي آخر ما وصل اليه العلم والفن .  
وفي هذا العدد نبدأ بالف باب التجميل ، مبتدئين أيضا بتجميل الوجه .



الشمع على أجزاء منه ، ثم .. عيوب الوجه .  
وعضلات الوجه تنتشر عليه جميعا ، ولكل عضلة  
وظيفة عملية لتحريك كل جزء فيه . وتراخي هذه  
العضلات ، يؤدي الى الشيخوخة ، أو يرسم مظاهرها على  
الجلد .  
لذا كان التدليك العلمي الذي يخدم هذه العضلات  
وينشطها ، ويبقى عليها شبابها ، هو دعامة التجميل .  
ومن جهة أخرى نجد أن التدليك يخدم ناحية أخرى ،  
هي تصريف الدهن الذي يتراكم أحيانا على الخدين وتحت  
الذقن وعند شحمتي الاذن ، وعند أرتبتي الانف وتحت  
الحاجبين .

كذلك يمنع ، أو يصرف الاكياس والتجاعيد التي تتكون  
تحت العينين ، وأيضا تلك الخطوط الكثيرة التي يرسمها  
الزمن والاحداث حول زوايا الفم الجميل .  
ونحن نورد هنا شرحا مبسطا وافيا ، لطريقة تدليك  
كل جزء من الوجه ، والتيهم الاسود يدل انحناءه على  
سير واتجاه حركة التدليك بالاصابع .

ان التدليك أساس التجميل ، هذه قاعدة يجب أن نؤمن  
بها جميعا .  
فالوجه يعتمد تركيبه على العظام والعضلات ، والعظام  
والعضلات يؤدي تناسقها الى طريق الجمال .  
والعظام لاهيلة لنا فيها ، غير أن هناك نجاحا قد أصابه  
بعض أطباء جراحة التجميل في تهذيب بعض العظام  
الرفيعة الغضروفية كما في الانف مثلا . أما ماعداها  
فضرب من الخيال .  
وعلى الرغم من استحالة اصلاح عيوب عظام الوجه  
الا أن فن الجمال يقر ويعترف أن ما من جمجمة مهما  
كانت نسبها ومقاييسها الا وهي تتصف بالجمال .  
أما ما يشوه هذا التناسق ، وهذا التكامل ، فليس هو  
الا النمو الشاذ ، الغير متجانس للعضلات ، وما يكسوها  
من شحم ، أو ما يستر الرأس من شعر .  
واذن فاني أقرر ، أن العضلات المنتشرة على عظام  
الوجه ، هي فقط التي تنفي صفة الجمال عنه .  
وهناك عوامل أخرى تقلل من جمال الوجه ، وهي تراكم





BY APPOINTMENT  
PERFUMERS TO  
THE LATE KING GEORGE VI  
I & E ATKINSON LTD.

# أتكينسون لوف-ساندر



## منعشة... المنعش الربيع

إن رائحة أتكينسون لا فتاندوا تركية  
تصفي في كل مكان البهجة والسحر  
إذا أنت مرطبة ومنعشة...

أتكينسون  
ATKINSONS

٢٤ شارع أولد بوند، لندن. إنجلترا



C. ALV. 14-151

٥٧٣.٥

### وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بإدارة العقود  
والمشتريات بالوزارة لغاية الساعة  
١٢ ظهر يوم ١٥ مايو ١٩٥٢ عن  
توريد الزيت المتجمد (المسلي)  
النباتي اللازم للجيش وبحرية  
جلالة الملك في عام ١٩٥٢/٥٢ .  
ويمكن الحصول على الشروط  
والمواصفات من الإدارة المذكورة  
مقابل ٢٥٠ مليما يضاف اليه  
اربعون مليما اجرة البريد ، وتقدم  
الطلبات على ورقة دمغة فئة  
خمسین مليما (١٣٢١)

### مصلحة البلديات

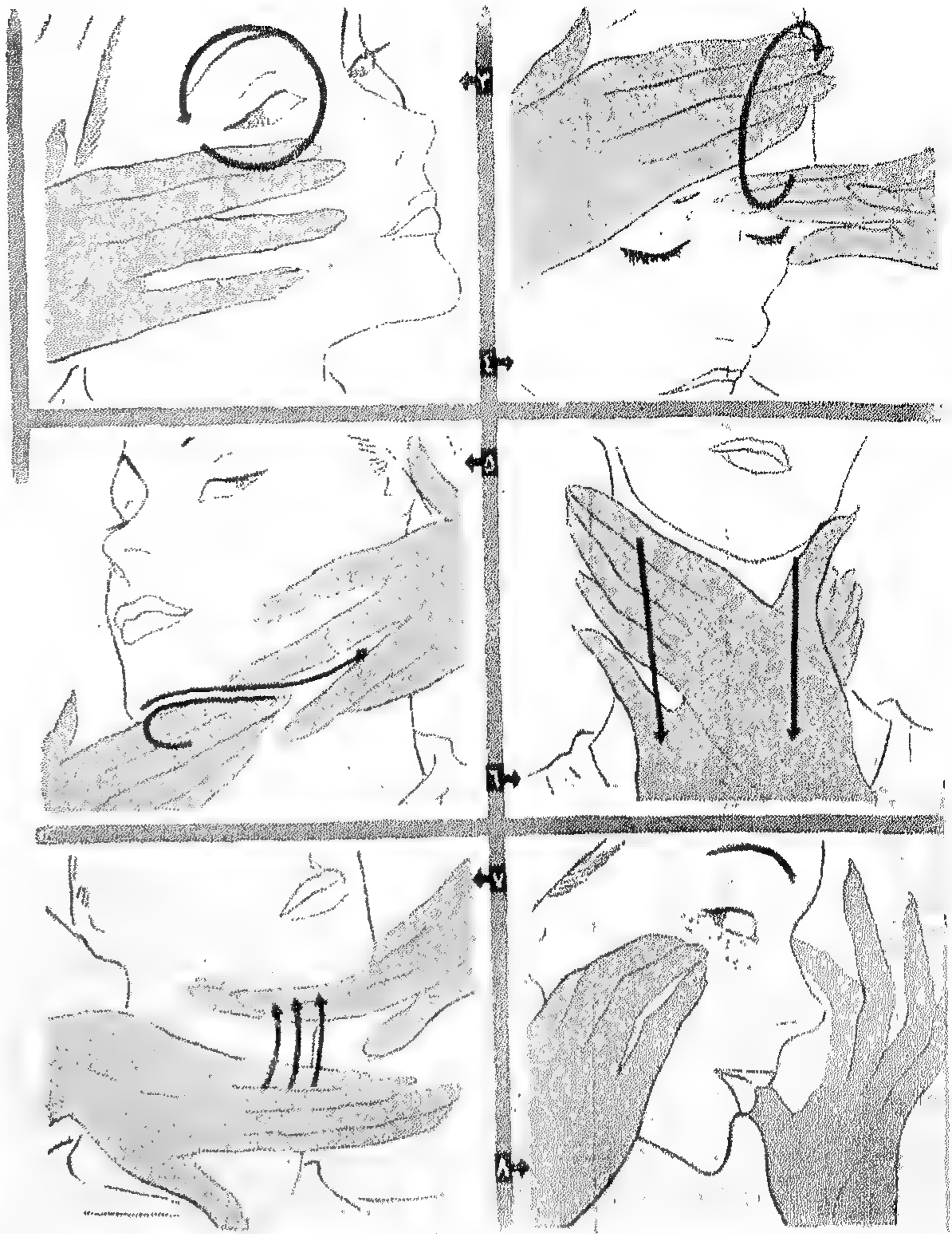
تقبل العطاءات بمجلس البلدية  
البلدي حتى ظهر يوم ١٨ مايو  
١٩٥٢ عن توريد مواشير زهر  
وادوات مياه وتطلب الشروط  
والمواصفات من المجلس على ورقة  
دمغة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ جنيه  
للسنخة بخلاف اجرة البريد وكل  
عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي ٢٪  
من قيمته لا يلتفت اليه (١٣٤٩)

### وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بإدارة العقود  
والمشتريات بالوزارة لغاية الساعة  
١٢ من ظهر يوم ١٥/٥/١٩٥٢ عن  
توريد الملح الخشن اللازم للجيش  
وبعض المصالح العسكرية لعام ٥٢/٥٢  
١٩٥٢ - ويمكن الحصول على  
الشروط من الادارة المذكورة مقابل  
مبلغ ٢٥٠ مليما يضاف اليه مبلغ  
٤٠ مليما اجرة البريد - وتقدم  
الطلبات على ورقة دمغة من فئة  
الخمسین مليما (١٢٨٤)

### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس بنها  
البلدي حتى ظهر يوم ١١/٥/١٩٥٢  
عن توريد ادوات كهربائية - وتطلب  
الشروط والمواصفات من المجلس  
على ورقة دمغة فئة ٥٠ مليما نظير  
مبلغ ٢٠٠ مليم للسنخة بخلاف  
اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به  
تأمين ابتدائي ٢٪ من قيمته لا  
يلتفت اليه (١٢٩٣)



ولابد من استعمال كريم في التدليك ويحسن أن تكون  
عملية التدليك رقيقة هينة حتى لاتضر البشرة .

١ - تدليك الذقن ، يبدأ التدليك بأطراف الاصابع  
من أسفل الذقن ويستمر مع محيط الفك الى الاذنين .

٢ - يبدأ بأطراف الاصابع مع الجذب قليلا من أسفل  
الوجه ثم مع الخط المحيط بزواوية الفم ثم يستمر في اتجاه  
عظم الغد الى جهة الاذن .

٣ - يبدأ التدليك من تحت زاوية العين الخارجية  
ويستمر حولها حتى ينتهي من نفس نقطة الابتداء . يلاحظ  
أن يكون التدليك هينا جدا .

٤ - يد بعد أخرى لتدليك الجبهة . تبدأ إحدى  
اليدين من فوق الحاجب وتستمر في حركة دائرية الى  
جانب الجبهة من الخارج .

٥ - من أسفل الوجه بحركتين متضادتين ، واحدة  
تسير مع حرف الفك الى أعلى ، والاخرى من نفس النقطة  
والى الجهة الاخرى عند الذقن .

٦ - التدليك ببطن اليد والانامل في حركتين متقابلتين ،  
واحدة الى أعلى والاخرى الى أسفل ، تبدأ من تحت الاذن  
وتسير في اتجاه عضلة الرقبة حتى النجوين .

٧ - الطرق بظهر اليد في حركة سريعة تحت الذقن ،  
وذلك لازالة الشحم الذي يتراكم تحتها ، وكذلك لتنشيط  
مبدأ عضلات الرقبة .

٨ - الطرق بالانامل البند طرعا خفيفا تحت العين ،  
لازالة التجمعات والاكياس ، وتنشيط العضلات الرقيقة  
المحيطة بالعين .







# اسأل نفسك

## شعرك :

أولا - اذا كان جافا • هل تستعملين لتجميله :  
( ا ) الشامبو السائل ، ( ب ) الشامبو الكريمي ، ( د ) الصابون ذا الرغوة الدهنية •

## فمك :

فلنفرض جدلا أن رائحة فمك غير طبيعية فهل تعالجينها باستعمال :  
( ا ) الحبوب ذات الرائحة الطيبة ، ( ب ) بتناول بعض المليّنات ، ( ج ) بالغرغرة والمضمضة ببعض السوائل المطهرة •

## يـداك :

ان مشكلة الخدم قد استحسنت حلقاتها يا سيدتي • وكثير من المنازل لم توفق في الحصول على خادمة نشيطة أمينة • فاذا كنت تقومين بكل أشغال المنزل وحدك فلا شك في أنك تريد الاحتفاظ بجمال يديك على الدوام • فماذا تفعلين ؟

( ا ) هل تستعملين الجوانتي أثناء عملك ؟ ( ب ) أم تستعملين الكريم لتغذية بشرة جلدك ؟

## أظفارك :

ان الاظفار تختلف في أشكالها فهي اما مستديرة أو مربعة أو بيضاوية • فما هي طريقتك في دهانها بالمانيكير ؟  
( ا ) هل تلاحظين ترك مسافة بسيطة دون طلاء أسفل جوانب الظفر ؟ ( ب ) أم تتركين هذه المسافة في أقصى طرف الظفر ؟ ( ج ) أم تطلين كل أظفارك دون استثناء ؟

## قدمك :

اذا شعرت بحذاءك وقد أخذ يتعب قدميك يا سيدتي فماذا تفعلين ؟

• خ

( ا ) رطلان : ( ب ) رطل واحد ، ( ج ) رطلان ونصف •

رابعا - ومع أي هذين العاملين يجب أن يكون وزنك متناسبا :  
( ا ) الطول ، ( ب ) السن

## وجهك :

أولا - اذا وجدت أن التجاعيد والخطوط أخذت تظهر تحت عينيك فأى علاج جدير باهتمامك :

( ا ) عمل حمام في الصباح والمساء بواسطة لوسيون العيون •  
( ب ) النوم في وقت مبكر لمدة شهر •  
( ج ) الذهاب إلى طبيبك الخاص •  
( د ) تدليك الخطوط والتجاعيد بواسطة الكريم •

ثانيا - فلنفرض أنك دعيت إلى حفلة ساهرة فأى هذه المواد تستعملينها لتجميل عينيك •

( ا ) الريمل ، ( ب ) الكحل ، ( ج ) الريمل والكحل معا •

ثالثا - اذا ظهرت بعض البقع على بشرتك فماذا تفعلين ؟

( ا ) هل تخفينها بواسطة التواليت ؟  
( ب ) هل تعالجينها بواسطة أحد الادوية القابضة للمسام ؟

رابعا - اذا ظهر بعض الشعر الرفيع فوق شفرتك • فكيف تتخلصين منه ؟

( ا ) هل تستعملين الملقاط ؟ ( ب ) أم تستعملين الطريقة الشرقية المعروفة ؟ ( ج ) أم تخفينها بواسطة مسحة بماء الاوكسيجين ؟  
( د ) أم تزيلينه بواسطة الكهرباء ( طريقة الالكتروليزيس ) ؟



اذا كنت قصيرة ورفيعة  
♦ الياقة عالية، والجونيلة ضيقة من الوسط ، ومتسعة عند الذيل •  
البلوزة متسعة من الصدر وضيقة عند الوسط ، واللون الفاتح



اذا كنت قصيرة وممتلئة  
♦ انتخبي دائما التايير، والمعطف والجونيلات ذات الخطوط المستقيمة، ومن غير جيوب ، وكذلك الالوان القاتمة •



اذا كنت طويلة وممتلئة  
♦ فستان من قطعتين • خطوط مستقيمة ، والجاكيت بصفى أزرار • الياقة صغيرة الجونيلة ضيقة وخطوطها استمرار لخطوط الجاكيت



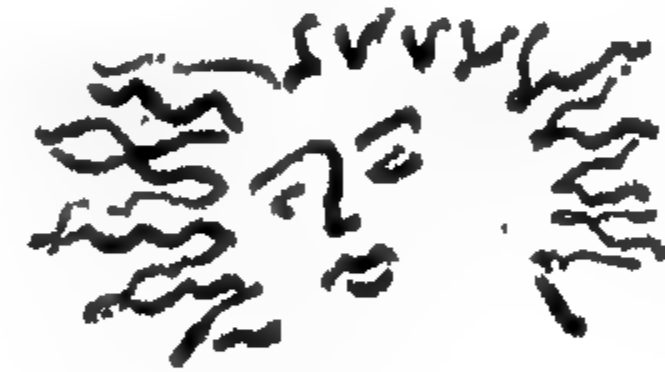


- ١ - هل تتمنين اقتناء سيارة تقوديتها بنفسك ؟
- ٢ - هل تعتقدين بالخرافات ؟
- ٣ - هل تقومين بسداد الفواتير التي عليك في مواعيدها ؟
- ٤ - هل أنت كثيرة التردد لا تستقرين على رأى واحد ؟
- ٥ - هل تستطيعين السفر لمدة ثلاثة أسابيع دون أن تحتاجي الى أكثر من حقيبة واحدة ؟
- ٦ - هل تعتقدين بالقسمة والنصيب ؟
- ٧ - هل من المستحيل عليك أن تنامي ونوافذ غرفتك مغلقة ؟
- ٨ - هل تحبين أن يزورك أصدقاؤك على بفتة ؟
- ٩ - هل تفضلين وانت متزوجة أن تعيش مع أهله أو بمفردك ؟
- ١٠ - هل تدخنين أكثر من علبة سجائر في اليوم ؟
- ١١ - هل تفضلين السباحة على التنس والالعاب الرياضية التي تمارسينها وحيدك على تلك التي تمارس مع فريق ؟
- ١٢ - هل يمكنك الاستغناء عن العصفور الذي تقتنيه أن طلب اليك ذلك ؟
- ١٣ - هل تكرهين تنظيم حياتك ووضع خطط لما سوف تعملين ؟
- ١٤ - هل تسيرين خلف الموضة دون أن يكون لك رأى فيها ؟
- ١٥ - هل تعبرين الشارع في المكان غير المخصص لعبور المشاة ؟
- ١٦ - هل تحبين الاشتراك في الرحلات التي تنظمها الشركات السياحية أو الجماعات ؟
- ١٧ - هل لديك حساب في البنك مستقل عن حساب زوجك ؟
- ١٨ - هل تحبين الاكثار من توجيه الاسئلة ؟
- ١٩ - هل ترين أن العمل بالنسبة لك ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها ؟
- ٢٠ - هل تغيرين لون شعرك ؟
- ٢١ - هل تحترمين حرية اولادك حتى لو كانوا صفارا ؟
- ٢٢ - هل تتمسكين بأرائك دون مناقشة ؟

## بشرة جديدة .. لموسم جديد



ها هو الشتاء قد ولى مدبراً وطلعت علينا بشائر الصيف وأخذت الأشجار تغير أوراقها الذابلة بأوراق خضراء يانعة . ولا شك في أنك يا سيدتي في حاجة الى تجديد بشرة وجهك وجسمك . وها نحن أولاء نبدأ معك من نقطة صفر .



ان جسمنا لا يسبب لنا أية متاعب . ولكن على الرغم من ذلك فان قوة دفع الدم في هذا الموسم تكون أشد مما كانت عليه في فصل الشتاء . لذا وجب علينا أن نلاحظ الدورة الدموية ووظائف الغدد الصماء والأمعاء . وللحصول على الاتزان اللازم للجسم لا بد من تناول أغذية منقية للدم مثل الخضراوات .

وليس علينا أكثر من اتباع نظام صحي يخالف قليلاً ذلك الذي كنا نتبعه في الصيف ومن التمتع بالهواء الطلق ما أمكننا ذلك والسير على الاقدام وممارسة التمرينات الرياضية أمام نافذة غرفتنا المفتوحة ان أردنا أن نحتفظ بحيويتنا ونشاطنا .

ان لوجهنا علينا حقاً فينبغي أن ندرسه دراسة وافية ، فان كان مأكياج الشتاء الزائد عن الحد قد أثر في لون بشرتنا ، وان كانت قد نبتت بالقرب من أنفنا خبة صغيرة وان كانت مسام بشرتنا قد اتسعت أثر ذلك وجب علينا أن نعالج أنفسنا بتناول عصير الليمون المسكر . ان هذا العلاج سيستغرق منا أربعة أسابيع . الأسبوع الأول

ليمونة حوالى الساعة العاشرة وأخرى حوالى الساعة الخامسة الأسبوع الثاني ليمونتان في الصباح ومثلهما في المساء . الأسبوع الثالث ثلاث ليمونات صباحاً ومثلهما في المساء . الأسبوع الرابع ليمونة في الصباح وأخرى في المساء . ان هذا العلاج كفيل بقطع دابر البقع الصفراء التي تظهر على البشرة وغيرها من اللطش الحمراء التي ترمى هنا وهناك . علينا بعد ذلك أن ننظف الخلايا تنظيفاً تاماً بماء الردة .

وينبغي لنا ألا نعرض بشرتنا للشمس الا بالقدر المقول ان أردنا المحافظة عليها من كل شائبة . واننا ننصحك بهذه المتابعة أن تضعي شيئاً من الكريم المغذى على بشرتك ليحميها من حرارة الشمس ومضارها .





## قصة الحياة الصاخبة... ... والقدرة الساخر صاغتها آلام الملايين...



**الحياة الصاخبة**  
من حزنك • من قهرك  
دولتي البيضاء • تحت كارموكا  
بلا زوارع وحولت حيلك صدق  
التيك بطله نحاس ديام  
قريباً صديق الصبر وروال القادر

حبيسة نفسك فانك حتى  
لو طالبت بحريتك فانك لن  
تستعملها

وان حصلت على سبع  
اجوبة الى اثنتي عشرة اجابة  
صحيحة فان الحرية تحاول  
اغراءك من بعيد

وان كانت الاجابات  
الصحيحة بين ثلاث عشرة  
وثماني عشرة فحريتك مثالية  
لأنها تتيح لك فرصة التفاهم  
مع غيرك من الناس

الحل

ان اجبت بنعم على جميع  
الاسئلة فانك حقا سيدة  
حرة التصرف لانك قد  
حررت نفسك من جميع  
القيود التي يربط الناس  
انفسهم بها • ولكن هذا  
الاستقلال قد يجعل منك  
انسانا من الصعب العيش  
معه •

اما ان كنت تعيشين

وليس النظارات الشمسية في الصيف يحفظ العين من  
تأثير الضوء القوي والبشرة من التجاعيد وخاصة تلك التي  
تظهر حول العينين •

ويستحسن قبل الخروج في الهواء الطلق أن نحمي يدينا  
بكريم غير دسم وبدعكهما من أن لآخر بالجرب فروت  
أو الليمون •

وان كنت سيدة كاملة وجب عليك أن تخصصي يوميا  
ربع ساعة لجمالك • فهناك لبن للجمال ينبغي لك أن  
تنظفي به بشرة وجهك • ثم عليك بعد ذلك أن تدهنيها  
بكريم من • ا دقائق الى ١٥ دقيقة ليشد العضلات • تخلصي من  
هذا الكريم بالماء الدافئ بعد انقضاء المدة المحددة له وامسحي  
البشرة بمحلول مقو واربتى عليها ربنا خفيفا •

واحرصى على ألا تتركى أى جسم دهنى على وجهك أثناء  
النوم لتتيجي لبشرتك فرصة التنفس • وتنتهى عملية  
تواليت المساء عادة باستعمال مقو مناسب لنوع البشرة •



وان بدأت التجاعيد تخط خطوطها على وجهك فلا تخافى  
ولا تنزعجى بل ضاعفى اهتمامك ببشرتك واعتنى بها  
العناية الواجبة في مثل هذه الحالات •

وان كنت ما زلت مخلصه للمدرسة القديمة ابدئي المكياج  
بعمل كريم النهار الذي تدخل في تركيبه الفيتامينات •  
انها تقوى وتجمل البشرة •

اما ان كنت من الرياضيات فليس هناك ما يحول بينك  
وبين استعمال المكياج اللامع الذي سيقى أن تكلمنا عنه أو  
استعمال كريم القاعدة « الفون دي تان » وأحمر الشفاه  
الفاصح •

### وزارة المعارف العمومية

تقبل المطاعات بمكتب حضرة  
ساحب العزة سكرتير عام وزارة  
المعارف العمومية بالقاهرة عن طريق  
البريد أو بوضيعة باليد في  
الصندوق المخصص لذلك بإدارة  
المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة  
الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس  
الموافق ١٥ مايو ١٩٥٢ من ثوريد  
الطباشير الأبيض واللون اللازمة  
لدارس الوزارة لسنة ١٩٥٢/١٩٥٣  
ويمكن الحصول على الشروط  
وقوائم المناقصة من مراقبة  
التوريدات بشارع صفية زغلول  
بمصر نظير دفع مبلغ ٣٠٠ مليم  
خلاف اجرة البريد (١٣١١)

### وزارة الاشغال العمومية

تقبل المطاعات بمكتب حضرة  
ساحب العزة مفتش رى مصر العليا  
اسنا لغاية الساعة الثانية عشر  
ظهر يوم الخميس الموافق ٨ مايو  
١٩٥٢ من عملية انشاء مصرف  
بخان من كيلو ٣٠٠ الى المبدأ  
كيلو ١٦ والاعمال الصناعية  
اللازمة له بمرکزى ابو طشت ونجع  
حمادى ويمكن الحصول على نسخة  
من الاشتراطات نظير دفع مبلغ ٧٥٠  
مليم بخلاف مائة مليم اجرة البريد  
ويقدم الطلب على ورقة تمغة فئة  
الخمس مليمات مع ملاحظة ان كل  
عطاء يقدم غير مصحوب بتأمين  
ابتدائي قدره ٢٪ لا يلتفت اليه  
(١٣٢٦)



# فستانك هذا الصيف

بالرغم من أن المودة تتطور من عام الى عام ، وفي كل مرة يتفنن مصمموا الازياء في ابتكار المودات الجديدة التي تنمى مع روح العصر ، بالرغم من هذا كله فان بنت النيل تبذل جهدها لكي تختار أنسب الازواق للمرأة المصرية ، فمن بين مجموعات الازياء الكبيرة التي تصل الى مصر اخترنا الفستان المنشور على هذه الصفحة . وقد راعينا في اختياره البساطة والذوق السليم بحيث يمكن لاي سيدة أن تصنعه من أى نوع من القماش حتى ولو كان أرخص

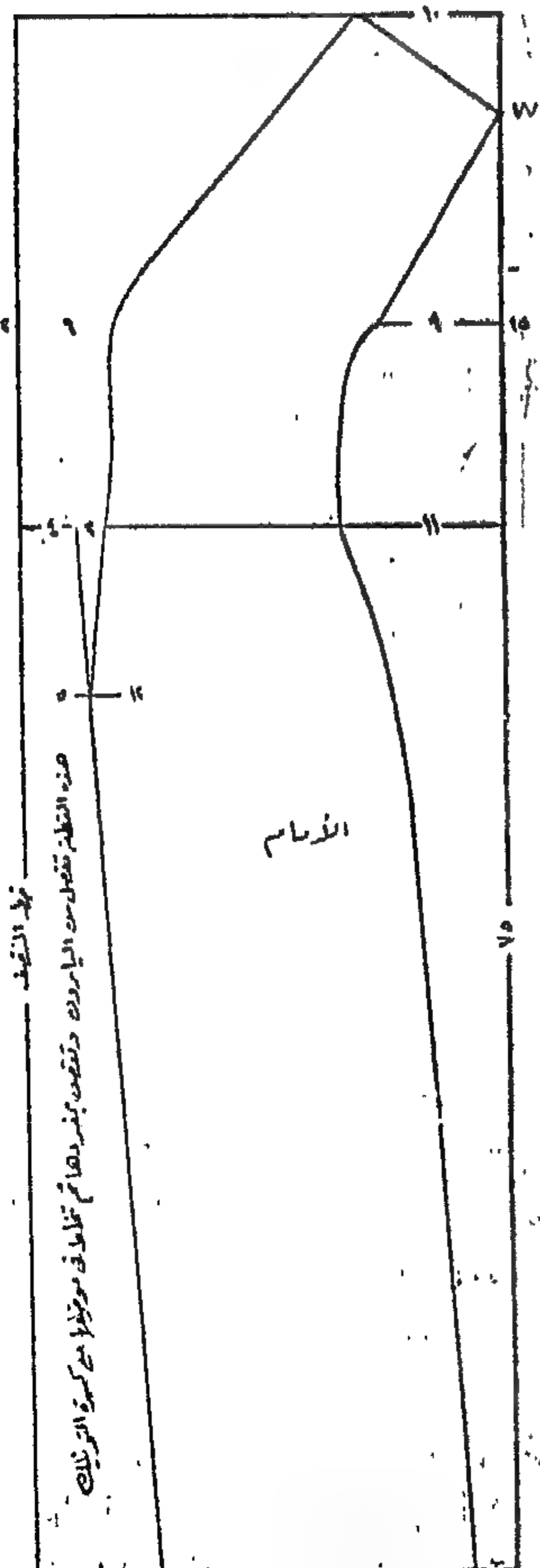
الانواع وبالطبع دائما سيكون اللون الذى تختارينه من الالوان الفاتحة مما يتلاءم مع فصل الصيف . وليس الاختيار يقف عند الالوان الفاتحة فقط بل يجب أن يكون اللون مناسباً لبشرتك فى نفس الوقت فمما لا شك فيه أن للسمراوات لون خاص وللشقرات لون مغاير للون الخاص بالسمراوات ويمكنك أن تستشيزى فى هذا ذوقك لخاص الذى نثق به كما قماش مع مرعاة أن يكون تثقين به أنت أيضا . ولعمل هذا الموديل ابدئي

برسم المستطيلات بحسب أبعادها المبينة بالرسم مع مراعاة أن يكون طول المستطيل موازيا للنسيج الطولى للقماش . بعد ذلك حددى بالنقط الابعاد المبينة بكل رسم مع مراعاة الدقة التامة فى مقاساتك مع العلم بأن الباترون المرسوم على هذه الصفحة مفصل على مانيكان مقاس ٤٤ وهو المقاس الشائع ولكن اذا أردت أن تكبرى الرسم الموجود بحيث يتناسب عن مقاساتك فانك تستطيعين أن تطلبى ذلك مجاناً من محلات ميسو .

بعد أن تحددى بالنقط الابعاد التى تتلاءم مع مقاساتك صلي بينها ثم الصقى الباترون على القماش مع مراعاة أن يكون طول المستطيل موازيا للنسيج الطولى للقماش ثم ابدئي فى قص القماش مع تر مسافات مناسبة للخياطة والاورليه .

وتقدير المسافات اللازمة للخياطة والاورليه يحتاج الى مران وتجربة وكلما كانت المسافة التى تتركينها كبيرة كلما كان أفضل اذ تعطيك الفرصة لجعل الفستان ملائماً لجسمك دائماً .

وطريقة التفصيل كما ترين فى منتهى السهولة ، وبالرغم من ذلك فاذا لم تستطيعى أن تتبعى ارشاداتنا فانه يمكنك الحصول على هذا الباترون جاهزاً ومناسباً لمقاساتك



طول المستطيل ١١٢ سم  
عرض المستطيل ٣٤ سم

ماكيناك  
الخياطة  
النسائية



الكرنا  
زونداب

أعجوز الزمان !



أوسع ما أنتجه المصانع الألمانية

أتمنى وأصدق ما فى الأسواق  
يمكنك تجربته بالرى الوكلاء المميرين بالشرق الأوسط

مكتب الشرق  
١٠ شارع خاوا الأول عمارة الطاب  
١٠٣٣  
للتجارة والهندسة والمقاولات القاهرة ٥٧٤٧١ ٥٧٥٨٩

بالاشكندرية : احمد مصطفى وشركاه ٢٦ شارع سعيد الاول  
بد منهول : المركز الهندسية المصرية شارع مجلس المديرية



## تاميكس غير مريض في الحياة



- لماذا تخلفت عن حفلتي بالامس  
لقد كانت ناجحة تماما وتمنيت  
حضورك  
- اعذرني ، فانت تعرفين انه في  
مثل هذا الميعاد من كل شهر اكون  
مضطرة الى ملازمة الفراش . فضلا  
عن انه لكي احضر حفلتك يجب ان  
اهتم بمظهري وملبسي وان اكون في  
حالة نفسية جيدة وهو مالا اقوى  
عليه وانا على هذه الحالة من الالم  
والتعب  
- جربي تاميكس مرة واحدة  
لا تشعرين باية مضايقة ، فان  
استعماله يترك لك الحرية كاملة في  
الحركة ويسمح لك بان ترتدي  
ما تشائين من الملابس وسهل  
الاستخدام نظيف وصغير يلقى على  
الالم والمضايقات الاخرى

## تاميكس



مستتر  
مريح

لا غنى عنه

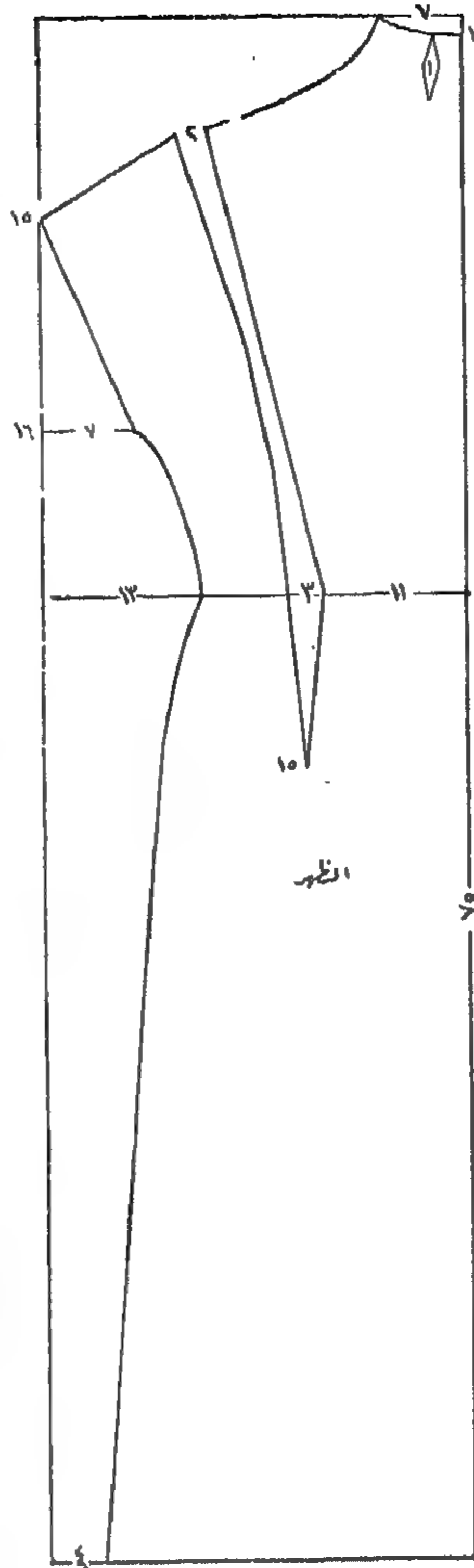
ارسلني هذا الكوبون الآن

### مجانا

م. ل. فراقكو وشركاه ، سن. بنشو  
وشركاه "مسا" بوسنة مصر العربية القاهرة

أرجو ارسال عينة من تاميكس

الاسم  
العنوان



طول المستطيل ١٢٠ سم  
عرض المستطيل ٣٤ سم

ممثلا في النسيج الطول  
للقماش ثم قصي القماش بعد  
ترك المقادير اللازمة  
للخياطات وللأورليه . وهذا  
الباترون مفصل على ما يمكن  
مقاس ٤٤ العادي ويمكنك  
تكبيره أو تصغيره .  
واذا أردت الاقتصاد في  
الوقت يمكنك الحصول عليه  
جاهزا نظير خمسة قروش  
أو ثمانية لمن تريده بالبريد  
وذلك من :

### محلات ميسو

### للتفصيل والخياطة

### ١٥ شارع فؤاد الاول بالقاهرة

هذا مع العلم بأن أغلبهن  
يجهل الخياطة ، ولما كنا  
لا نريد أن نحرمن من مجارة  
التطور الحديث في المودة  
اتفقت المجلة مع محلات  
ميسو على تقديم امتيازات  
أخرى للقارئات وذلك بتحديد  
أجور خاصة لهن للخياطة  
والسراجه وتعليم التفصيل  
وهذا الاجور كالآتي :

٣٠٠ قرش أجرة خياطة الفستان  
٤٠٠ قرش أجرة خياطة تايير أو بالطو

### كما حددت الاجور الآتية :

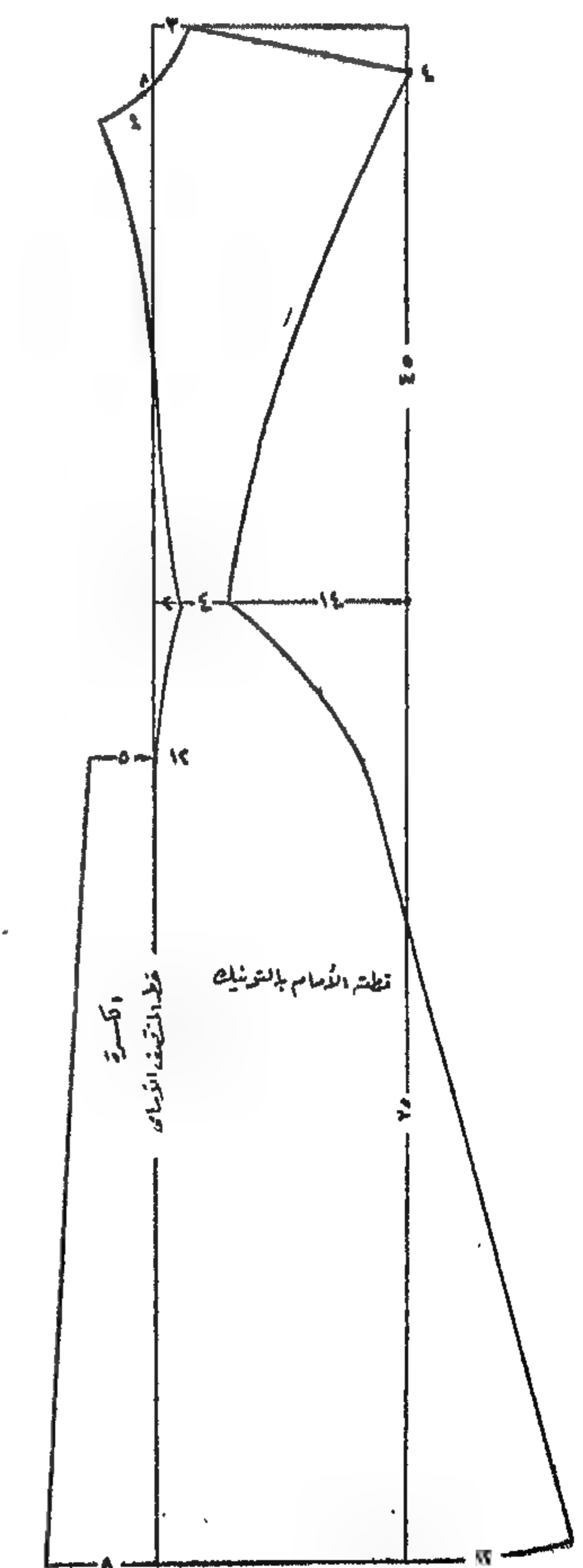
٤٠ - ٥٠ قرشا عمل باترون  
١٥٠ قرشا قص القماش وسراجه مع البروفة والتوضيب  
١٠٠ قرش الدراسة الخاصة لهن التفصيل

### كوبون

لحاملة هذا الكوبون الحق في الحصول على باترون  
حسب مقاساتها للفستان المرسوم على هذه الصفحة  
وذلك نظير خمسة قروش تقديمها لمحلات ميسو  
١٥٥ شارع فؤاد الاول بجوار الجراندي اوتيل

لعمل هذا الموديل ابدئي  
برسم المستطيلات بحسب  
أطوالها وعروضها ،  
حددي بالنقط الابعاد  
الطولية والعرضية المبينة ،  
ثم صلي النقط ببعضها  
فيتكون لديك رسوم قطع  
الباترون ، قصي حول هذه  
الرسوم وضعيها على القماش  
بالوضع الذي تريده أمامك ،  
أي اعتبري طول المستطيل

ملحوظة : لا حظنا أن هناك  
كثير من القارئات لا يستغرق  
من الامتياز الذي تقدمه مجلة  
بنت النيل بالحصول على  
باترون نظير خمسة قروش  
وذلك لبعدهن عن القاهرة .



طول المستطيل ١٢٠ سم  
عرض المستطيل ٣٤ سم



# كيف تكون عادات الطفل

ان تحلى الطفل بعادات قويمه من الامور المستحبة فهي مفيدة له في حياته المستقبلية ، ولذا يجب العمل على تنمية مثل هذه العادات لدى طفلك يا سيدتى . . .

واعلمى أن أول ما يجب عليك تعويد طفلك عليه هو النوم من تلقاء نفسه وفي أى مكان يوجد فيه . ومعنى هذا في الواقع هو اشعار طفلك بصفة الاعتماد على النفس . والواقع أن مشاكل التغذية والنوم والافراز هي أهم مشاكل الطفل ويجب عند حلها مراعاة مصلحة الطفل أولا ثم مصلحة الام ثانياً . وليكن معلوما لديك يا سيدتى ان كنت من اللواتي يعتمدن على كتب التغذية العلمية ان الاكتفاء بها خطأ فاحش فالتجربة ومواجهة الامر الواقع هي خير طريقة للوصول الى راحة طفلك وراحتك .

ولقد رأيت كثيرات من السيدات يعتمدن على مثل هذه الكتب وقد استبدت بهن الحيرة حينما وجدن أطفالهن فى بكاء عصبى مثير . والسبب فى حيرتهن هو عدم وجود تعليل علمى لمثل هذا البكاء . والواقع ان سبب البكاء قد يكون الجوع ، ولذا عليك بالتجربة يا سيدتى فاذا لم يكن الجوع هو السبب فعليك بعلاج آخر وليكن مثلاً هدهدة الطفل فى مهده برفق واشعاره بالطمأنينة اذ ربما يكون الخوف هو سبب البكاء .

## الرضاعة

وعليك يا سيدتى ملاحظة ان ثديك ملك طفلك فلا تحرميه منه . ولقد ثبت لنا أهمية ذلك من الناحيتين الفسيولوجية ( العضوية ) والسيكولوجية ( النفسية ) .



ولا جدال فى انه لا بديل للبن الام من ناحية القيمة الغذائية كما أن هنا شيئاً آخر أكثر من ذلك : شئ قد يؤدى نقصانه الى ظهور أعراض الزرستانيا على الطفل حينما يشب وهذا الشئ هو شعور الطفل بالحنان والطمأنينة والرعاية أثناء عملية الرضاعة .

وهناك حقيقة أخرى جديرة بالذكر وهي أن تناول الثدي يحتاج من الطفل الى مجهود بعكس الحال اذا استعملت ( البزازة ) . وبما أن النمو العقلى للطفل يلزمه أن يتعرض الطفل لبعض الصعاب حتى يتزعزع فقد وضحت لنا أهمية ارضاع الطفل من ثديى أمه . ويضاف الى ذلك أن حركة العضلات حول فم الطفل الرضيع تساعد على أن يأخذ وجهه شكله النهائى .

ومن أهم الامور التى يجب عليك مراعاتها حينما ترضعين طفلك أن تكونى فى حالة نفسية حسنة لان الطفل يتأثر بكل ما يبدو عليك دون أن تشعرى . وقد يحدث أحيانا أن يكون طفلك غير مستعد لقبول ثديك وأحسن تصرف فى مثل هذه الحالة أن تتركه قليلا حتى يبحث هو عن الثدي من تلقاء نفسه مع اتخاذك وضعاً ملائماً له ومع اراحته راحة تامة .

١ - ان طفلك ليس متعالك تمليكينه وتتصرفين فيه

كيفما شئت، بل هو انسان

له كيانه وشخصيته وله

الحق فى الحياة مثلك تماما .

٢ - ان طفلك ليس نسخة

أو صورة طبق الاصل منك

بل له ذاتيته المميزة

٣ - ان أحسن خدمة

تؤدينها لطفلك هي أن تهينى

له البيئة المناسبة التى

تساعد على انماء مداركه

وتقويم شخصيته .

٤ - ان طفلك ستتكون

لديه عادات معينة مع الزمن

فاحذرى أن تحاولى فرض

عادة أو أخرى عليه بل وفرى

له الحرية دائما .

٥ - ان ارضاعك لطفلك

من ثدييك مهم لنمو أعضائه

وطمأنينة نفسه .

٦ - أن تتجنبى هياج

أعصابك فمن الحقائق

المقررة أن الام العصبية

تتشى طفلا عصيبا .

٧ - ان الطفل يشعر

باللذة عن طريق حواسه .

## المجلة كراملة روسوس الجديدة





# صابون الشمس



يرغى بسرعة  
ويذوب ببطء

داومي على استعماله  
تظل ملابسك جديدة  
ناصعة البياض



إنتاج مصنع  
نايف عماد باشا  
طنطا



## فستان هلال الربيع .. طفلك

ابتداء فصل الربيع الجميل يضيف على  
الكائنات من سحر الطبيعة ألوانه الجميلة  
الزاهية .

ولا ريب في أنك بدأت اعداد فساتين  
أطفالك وتطريزها بزهر الربيع الناضر .

إليك نموذجين جميلين أولهما فستان  
من الحرير الخفيف مفصل بسفرة وكول  
صغيرة ، أما السفرة فتمتاز بشريطين  
بالعرض مكشكشين بينهما زهر الربيع  
منتور بشكل منتظم والزهرة مشغولة  
بغرزة بذر السورد ويجب أن يكون لون  
الخيط أغرق من لون الفستان .

أما بلوذة طفلك فهي بسيطة التفصيل  
بكول صغيرة وتمتاز بكسرتين بالطول  
من عند الاكتاف ومنتور على السفرة  
أيضا مجموعة من زهر الربيع ومشغولة  
بنفس غرزة الفستان .

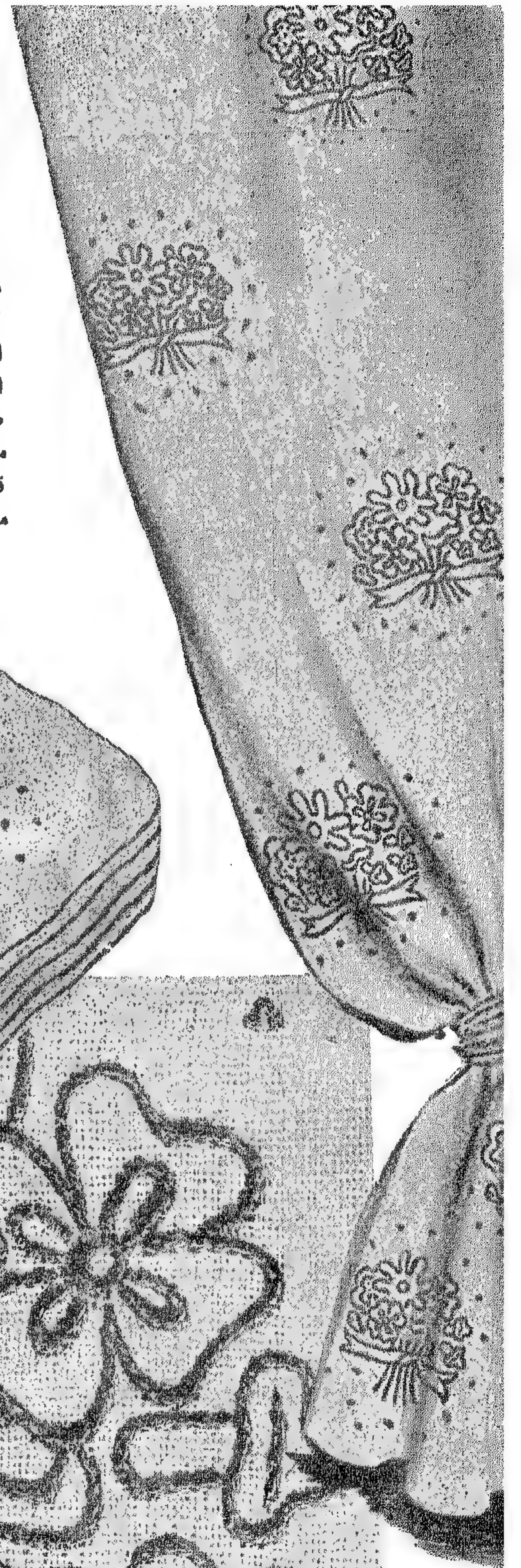
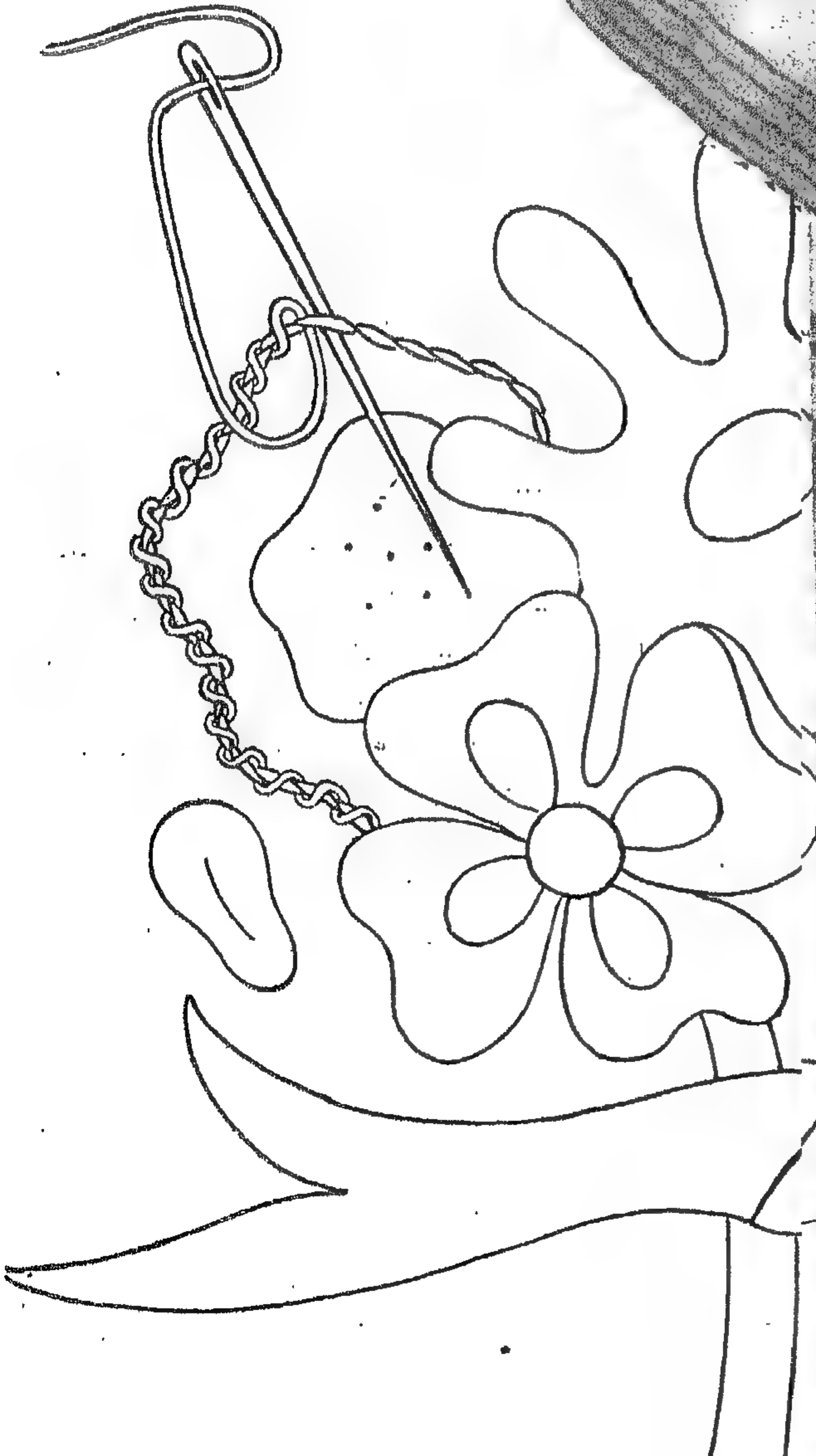
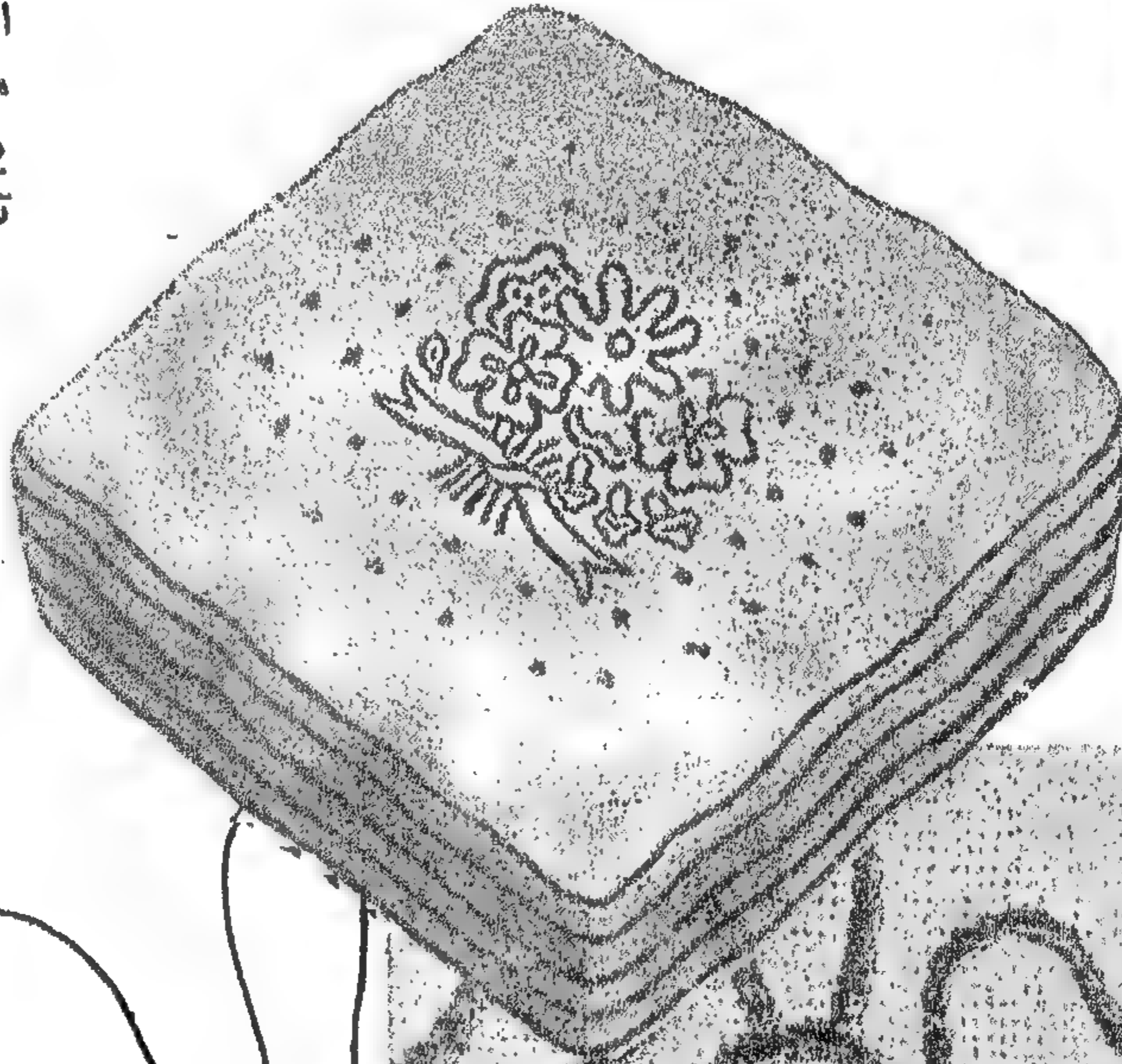
ويجب أن تأخذي مقاس أطفالك على ورق  
باترون أولا قبل التفصيل على القماش  
ليكون الفستان منسجما تماما على جسم  
الطفل .

بهيرة لطفي



# هل فكرت في غرزة نومك؟

ان تلك الاوقات السعيدة التي تقضيها السيدة في تنسيق غرفتها وتنظيم محتوياتها تظهر على آثاث غرفتها في تلك الرسوم والاشغال التي تحلى جميع ما تحتاجه الغرفة من مفارش وبياضات مصنوعة من تطريز أناملها فهذه الوحدة البسيطة من الزهر تصلح أن تكون مجموعة متناثرة من الزهور على ستائر الغرفة مثلا وعلى مفارش الاثاث وأيضا على المخدات وفرش السرير واليالك طريقة شغلها موضحة في الرسم وهي سهلة وما عليك الا أن تختاري مجموعة من الخيوط ذات الالوان الزاهية المتناسقة ولا يزيد عن أربعة ألوان ثم ابدئي برسم قطع القماش المراد شغلها على نموذج الزهر المتناثر ثم اشتغليها بغرزة الفرع مع السلسلة وهي غرزة معروفة أما قلب الزهرة فيكون بغرزة البذور وعند الانتهاء من شغل ستارة الغرزة معروفة أما قلب الزهرة فيكون بغرزة البذور وعند الانتهاء من شغل ستارة الغرفة يستحسن تبطينها بقماش خفيف أما المخدات فيجب أن تطريز حولها خطين بغرزة الفرع لتعطيهما منظرا جذابا وباقي مفارش الغرفة فعند الانتهاء من شغلها ثبتي حولها من الخارج شريطا من الدانتلا وبهذا تكونين قد أعطيت للغرفة منظرا بهيجا ومريحا





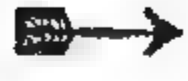
# السادس النافوس





من باريس

ماجى رووف



فستان تواليت من قماش اللاميه . الياقة تنتهى بالرفير الى ما تحت  
الابط . الصدر مفتوح ويقفل بازرار الى ما تحت الحزام المبطن بنفس  
القماش . كالونة من الامام مفتوحة ثم يتقابل حرفاها من المنتصف حتى  
الحزام . الجونية لها ثلاث بنسات على الجانب الامامى تتدرج فى الطول



عرض اتحاد الخياطين فى صالون جورج الخامس احدث مبتكراته  
للربيع . وهذا الفستان من الاورجاندى الازرق ومزخرف بدوائر  
من قماش الاوتومان الابيض . الجونية ذات اربع كسرات من الذيل  
والوسط منخفض مكشكش





من إيطاليا



نايير رمادي من الفانيلا  
الزخرفة بكاروهات صغيرة  
الجاكيت قصير وضيق  
بفلايات من الكاروهات .  
الأكمام نرواتار



## سواريات

سواريه « توسكا » من قماش « الفاي » الموف بكشكشة من الخلف تبدأ من الوسط وتنتهي بانساع كبير  
حزام من نفس القماش يتصاغر مع حزام آخر من القטיפنة بعقد بفيونكة كبيرة من الخلف .  
الصدر مفتوح بقلابات

من ايطاليا







سواريه من الدانتلا المشجرة  
الزرقاء على ارضية الفاي  
الصوف . قصص من اللؤلؤ  
الصناعي منثور على الازهار .  
الذيل وجميع حواف الفستان  
على شكل فستونيه مشغول .  
الحزام من نفس القماش ضيق  
من الخلف ومتسع من الامام  
وبتوكه



تأثير من ايطاليا . من قماش البوبلين المقلم . اللون بنفسجي والخطوط وردية . الجونية من الارجاندى بقصات . الخياطة بارزة بفرز بيضاء واسعة . اللون وردى . الاكمام رجلان بقلابات . يلاحظ تفاير اتجاه خطوط البلوزة





سواريه من قماش البوبلين . الجونيلة كارهات تنتهى بحزام  
مكشكش من الساتان . البلوزة بصدر مفتوح واكمام قصيرة .  
قصة البلوزة من الامام بالورب لتصنع كشكشة عرضية تتفق  
مع كشكشة فتحة الصدر . لون البلوزة من اللون الفامق  
للجونيلة





فستان سهرة من الفاي الاسود . له ايشارب  
بليسيه يحيط بالعنق ويضمه الحزام من  
الخلف ويتدلى بشنيت عريضة من الجانب  
الخلفي



فستان سهرة من التل الابيض والتافتا الخفراء  
الكورساج ضيق ينتهي بديكولتيه على شكل  
سوتيان مكشكش بضمه من الوسط





## جمالك في شعرك

مجموعة من التسريحات البديعة  
التي ابتكرها اخصائى تصفيف  
الشعر في معهد التجميل العلمى

وهذه التسريحات هي جزء من  
المجموعة الكبيرة التي ابتكرها لهذا  
الموسم وقد أثبت بذلك أنه لا يقل  
براعة عن اخصائيات الماكياج والمساج  
بل ان نتيجة عمله لا تقل روعة عن  
النتائج التي تحققها الاخصائيات  
في ازالة عيوب الجمال التي تشوه  
الوجه او الجسم . وايست هذه  
هي كل شيء بسل ان كل سيدة  
ستجد دائما التسريحة التي تلائم  
وجهها وتجعلها مزار اعجاب الجميع

فلكل ما يتصل بجمالك  
استشيري فيه

معهد  
التجميل العلمى  
لاستشارة في الشوكه كطه

٢٧ شارع عبد الخالق ثروت باشا  
ت ٢٦٩٢





ارسل الينا صانع الازياء المعروف كريستيان ديور هذا التايير البديع وهو يعطى فكرة واضحة عما قرر الراى عليه هذا الصيف فى باريس . ويلاحظ ان القماش من النوع الخفيف . أما الجاكيت فهى ترندى عليه اذا ما اربد استعماله فى الخريف



كريستيان ديور



اليك نوبا آخر يقدمه كريستيان ديور أيضا لفصل الصيف وهو من القماش الخفيف . الجونيلة ضيقة وتمتاز بكسرة عريضة في الوسط . الخصر ضيق والصدر بكشكشة خفيفة . أما المعطف فمن نفس قماش الفستان ويرتدى عليه اذا ما اريد استعماله في الشتاء

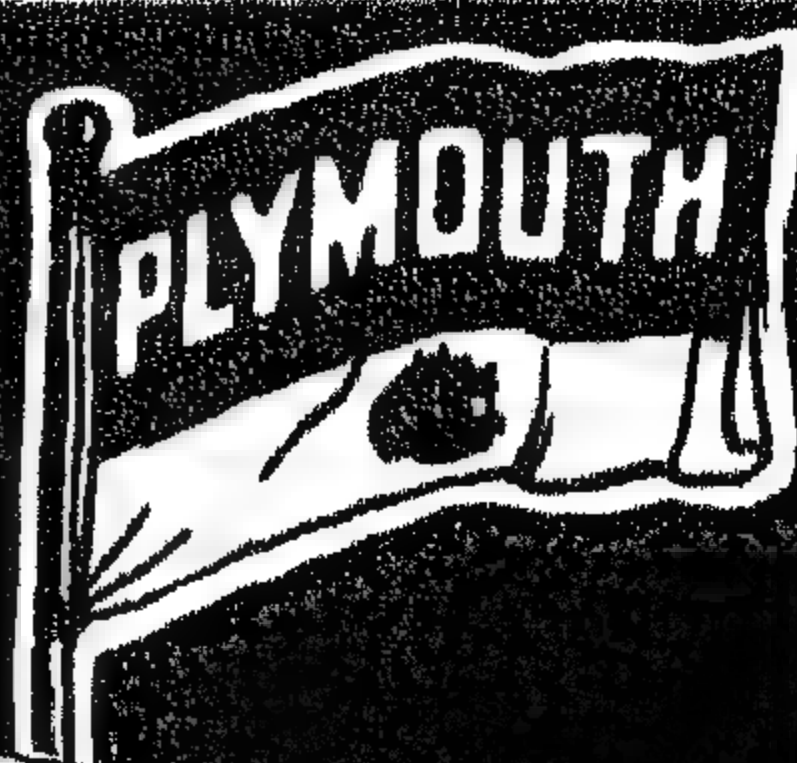


كريستيان ديور



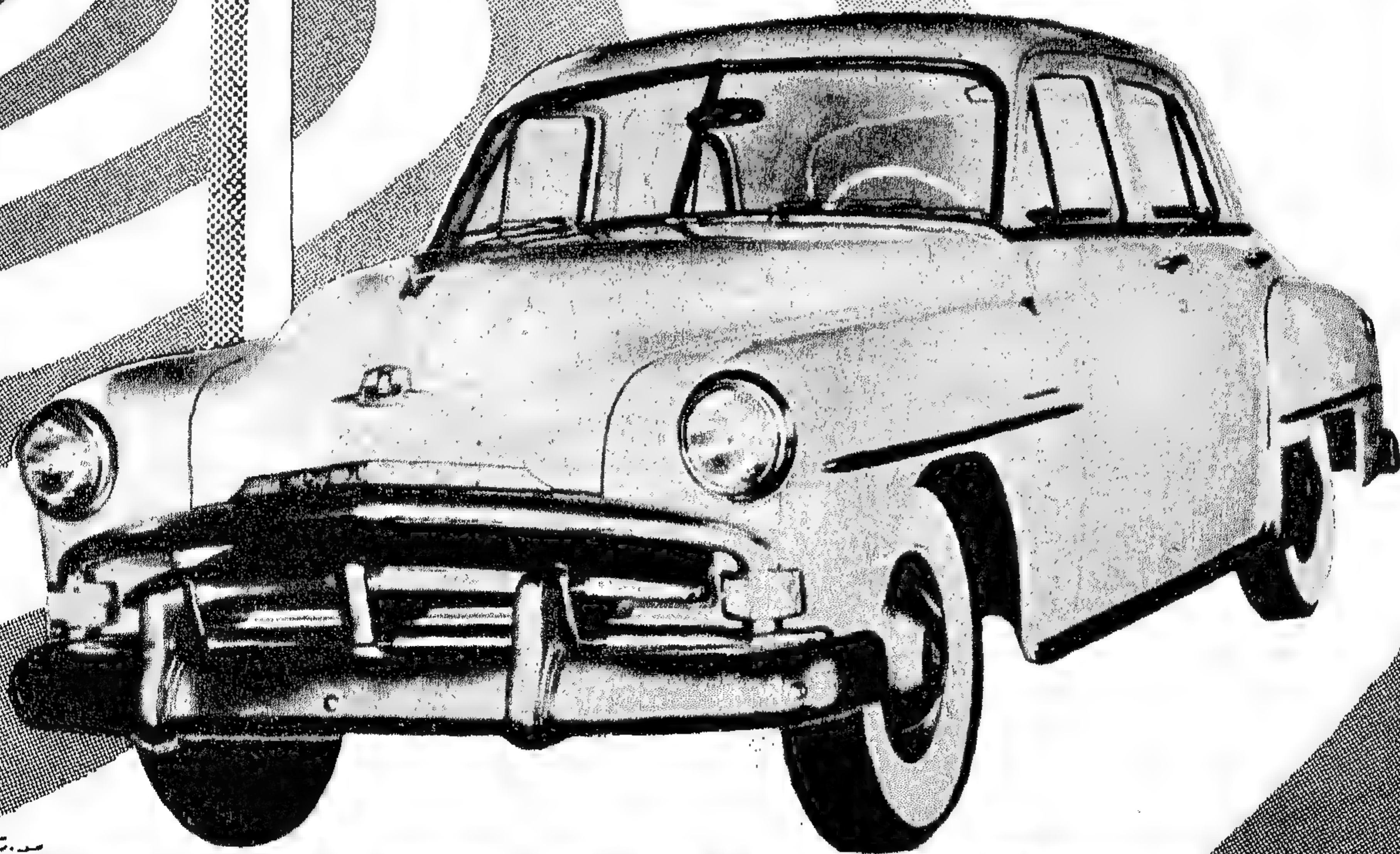
مكة

على جميع طرق العالم ...



# بلاكيوت

السيارة الممتازة بأقل مصاريف



القاهرة: جناح قصر النيل - ٧٧٧٦-٧٧٧٦٨-٧٧٧٦٩  
الاسكندرية: ١٦ كم الدكة - ٤٩٠٤٠٤٩ جناح فؤاد الأول

المنصورة: فارس ديتليدس  
اسيوط: ثابت ميخائيل وشركاه

شركة النقل والهندسة

وكلاء فرعوني: بورسعيد: أولاد هنري زرقع الله  
المعيا: بطرس قلاده وشركاه

لدى الموزعين  
العموميين بمصر



## من التوال

١ - فستان قطعتين من التوال كلاسيك محلي بقصات كما هو موضح بالرسم ، وله حزام من الجلد ومن الخلف يقفل بثلاث أزرار والكولة مفتوحة .

٢ - فستان من التوال الاسود محلي بصفين من الازرار . الصدر مفتوح والاكمام قصيرة بقلابات بزر . الجونية لها كالونة بيبيسيه من الخلف لتزيد اتساعها .

٣ - فستان من التوال الخفيف له حزام احمر وله جيوب خياليه بزرين من الجانبين .

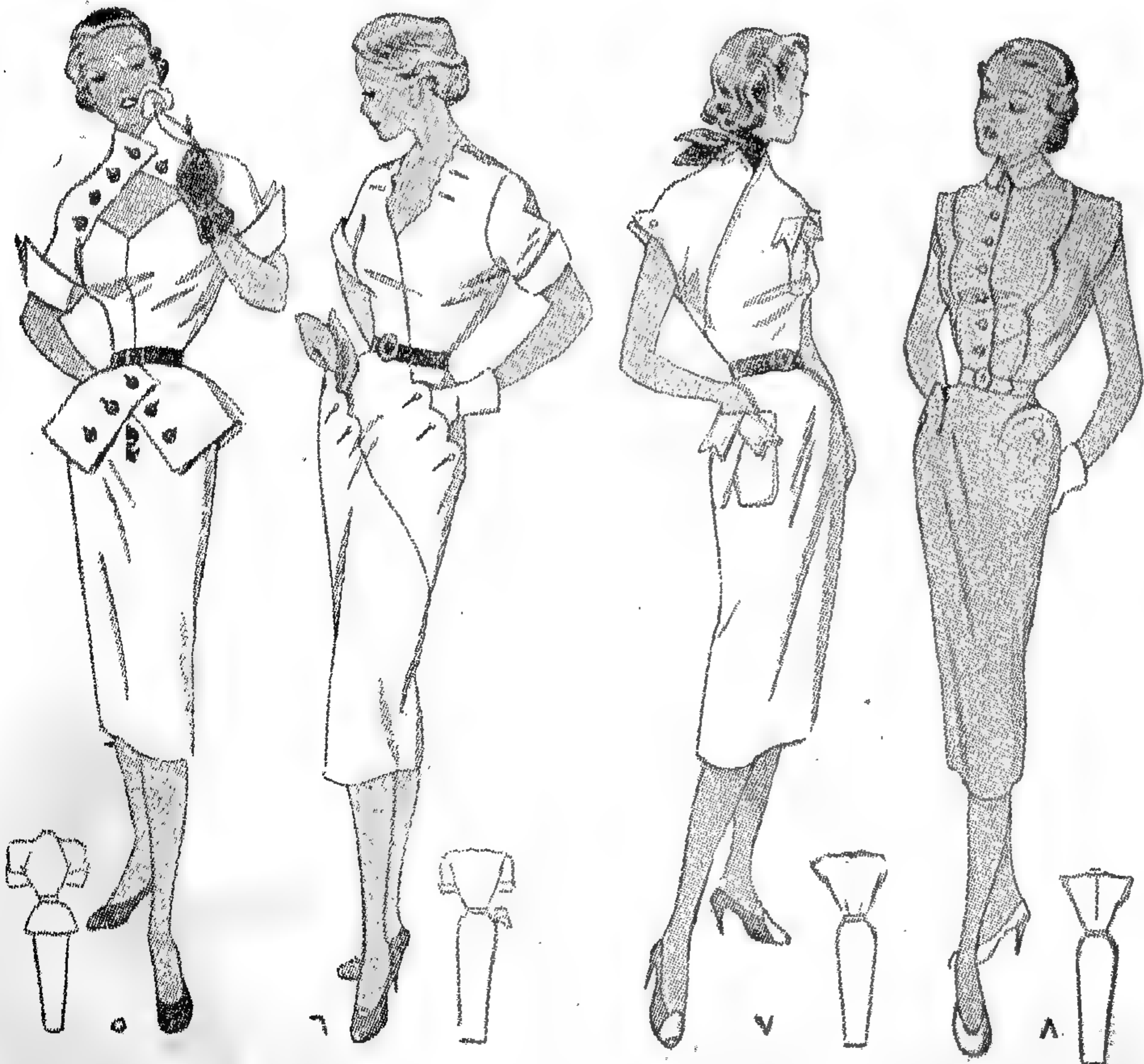
٤ - فستان من التوال الابيض الياقة واحرف البلوزة مشغولة .

٥ - فستان من التوال بسيط محلي بازرار كما هو موضح .

٦ - فستان من التوال او الشانتونج الابيض ، الجيب والياقة فستونية ، وازرار صغيرة من العاج .

٧ - جيبان متعارضان اعلى واسفل ، والصدر مقفل ، وينتهي الكتف بالكُم الجابونية .

٨ - خياطة يدوية واسعة تحلى الاحرف الفستونية في الصدر والجيوب . الياقة من نفس القماش ، او من البيكه البيضاء .





تاير من قماش خفيف . كاروهات رمادية وبيضاء . فلابات  
بيضاء عريضة . الازرار مكبوسة من نفس القماش الابيض .  
الجونيلة متوسطة الاتساع . الاكمام رجلان ترواكار ، وضيقة .  
جيبان فانتزى ومائلان . القفاز ابيض



## الرمادى للربيع



تاير كلاسيك من قماش فيلافيل  
رمادى بحواف سوداء . البياقة  
صغيرة جدا . والازرار سوداء  
متعكسة على الجانبيين



# الترمادى للتربيع

فستان من قماش خفيف كاروهات رمادى وابيض ، الصدر ديكولتية  
باطار اسود بفيونكه . يلاحظ فتحة الياقة من الخلف واتصالها بالكتف  
وكذلك القصات الجانبية







مَدَام  
الْحَمِيلَة







قبعة تواليت من القش الابيض (بناما) ومعلقة من الوسط  
بقماش الفاي المقلم بالازرق والمارون ويخرج الى الخلف من  
القبعة وينتهي بمقعدة

## قبعة للصيف

قبعة للصباح من القش الاسود اللامع نسيجها على اشكال  
دائرية تجتمع في اعلى بكرة غير منتظمة المحيط . والتاير  
من الجبردين الابيض



قبعة كبيرة من التافيتا البيكة . محلاة بتل من نفس اللون .  
الجزء الامامى مشى الى الخلف







# من ايطاليا

جابريل : بيكيه اسود فاكونيه

فونتانا : جرسيه حرير ابيض واشارب

فينيشياني : شانتونج ازرق رمادي





### من ايطاليا

من فلورنسا : ابيض مقلم وخزام اسود

جابريل : ابيض باطراف رمادية

من كابري : فستان روب مقلم





هذه الازياء يقدمها جـونـو

١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو بالقاهرة ت ٤٧١٥٧  
 ٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو الاسكندرية ت ٢٧٠٨٩  
 تخفيض ٢٥ ٪ من اثمان الباترونات لحاملة المجلة



# تسريحات لفصل الصيف

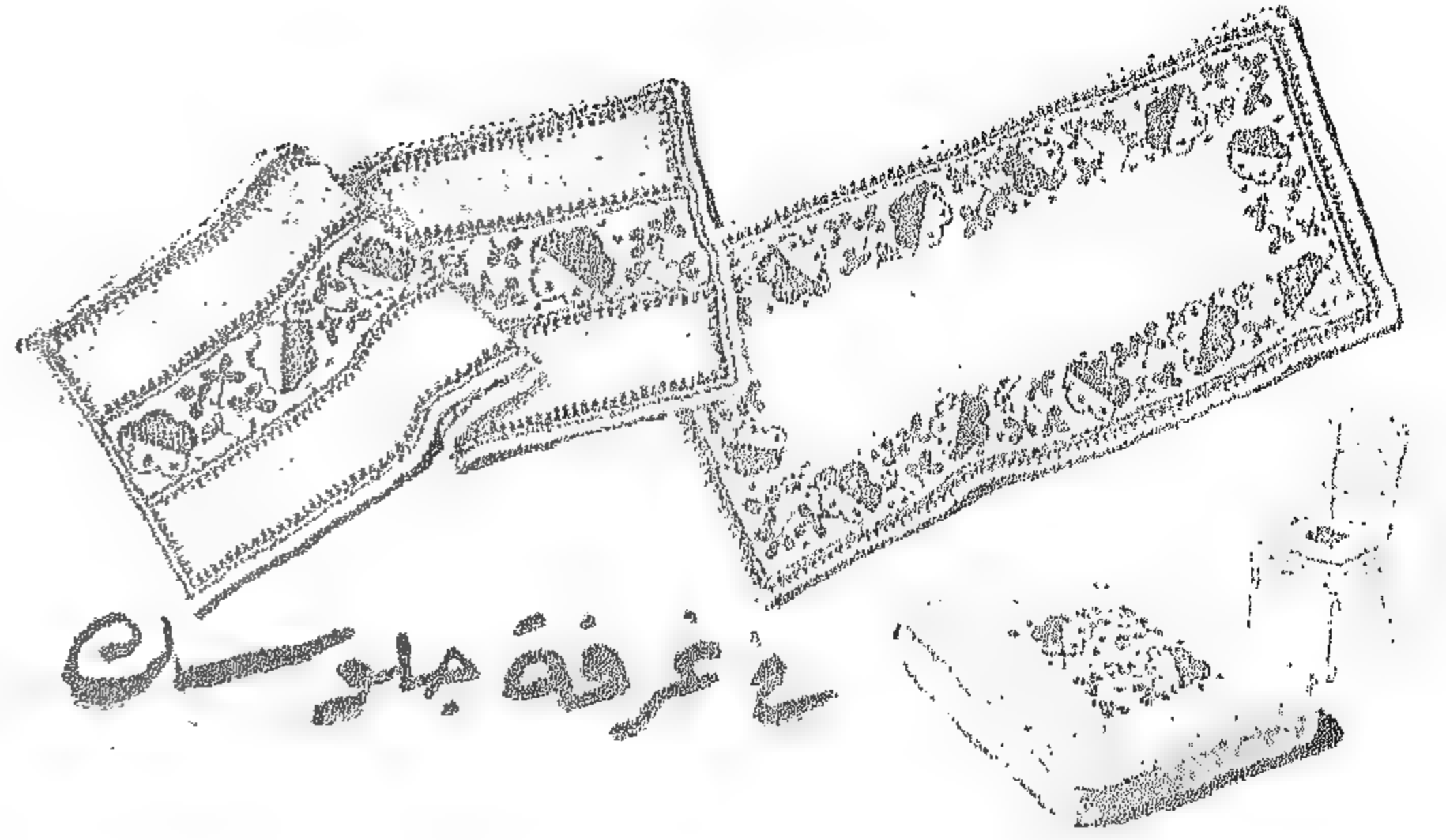


تسريحة حديثة للحر • الشعر قصير جدا الا أن بعض التموجات عند الامام وفي الخلف تعطي تأثير الشعر الطويل • يلاحظ اختلاف حركة البوكلات الجانبية والامامية • هذه التصفيفة لا تصلح الا للوجوه البيضاوية



انتشار رأس التصفيفة الشعر القصير جدا • الشعر مرفوع الى الجانبين ثم يدخل تحت الخصلات الخلفية التي تحصره في موجات تلتف الى اسفل

تصفيفة مبتكرة لبعد الظهر ، وهي تصفيفة أنيقة وعملية من ابتكار ( ماريو ) • يلاحظ أن الموجات فيها ، أكثر انوثة وهي موجات كما يطلقون عليها ( باهتة ) أي غير كثيرة الوضوح ، لاحظي الموجة الامامية تنتهي بتفريعتين ، احدها الى اسفل ، والاخرى الى أعلى في حركتين طبيعيتين



## غرفة جلوسك

ليس أحب الى النفس من رؤية غرفة أنيقة المنظر ومرتبنة نظيفة ليربح أعصابه ويستعيد هدوءه من تعب اليوم وفي اوقات فراغك اشغلي وقتك بتطريز كل ما تحتاج له غرفة جلوسك التي تمضي فيها وقت راحتك مع أسرنا فياضات الكراسي ومناضد الغرفة تصلح لها هذه الرسوم البهيجة المنظر والدقيقة الصنع مع البساطة والدق الرفيع ويستحسن شراء القماش المراد شغله من التيل السميك ليتحمل وبعد تفصيله ترسم هذه الوردية المحورة في شكل هندسي متكرر ومنظم ثم احضري مجموعة زاهية من الخيط. الحرير التخين ذي اللون الثابت والمخصص للأشغال اليدوية وابدئي بشغل الوردية من الخارج بغرزة السلسلة واملئي نصف الوردية بغرزة الساق العسادية على شكل مربعات صغيرة لتعطي منظرا هندسيا مناسباً لشكل خيرزان الكراسي أما الوردية الصغيرة المتناثرة حول الوردية الكبيرة فتكون بغرزة الساق أيضا وأخيرا حدى حول هذه المجموعة بخطين من الداخل والخارج وخط حول آخر المفرش بعد ثنيه واشغلي هذه الخطوط بغرزة البطانية المعروفة على شكل رقم سبعة • تخيري من مجموعة المفارش الموضحة في هذه الصفحة ما يناسب وما يتفق وشكل مناضد غرفة جلوسك •





# عبد المقصود احمد باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر

يلقى تقرير مجلس ادارة البنك في الجمعية العمومية لسنة ١٩٥١

المنعقدة بدار البنك في ٢٩ مارس سنة ١٩٥٢

ألقى سعادة عبد المقصود أحمد باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر خطابا ضافيا في الجمعية العمومية العادية لمساهمي بنك مصر لسنة ١٩٥٢ المنعقدة بدار البنك استعرض فيه المشاكل العالمية وأثرها في الاقتصاد الدولي وعلاقتها بهذه الاحداث وما يجب علينا أن نهض به ازاءها لنصل الى تحقيق أهدافنا المنشودة وجاء في هذا الخطاب ما يلي :

دار الزمن دورته وانتهى عام ١٩٥١ ولم تخف بعد حدة الخلافات السياسية بين كتلتى الشرق والغرب وكلمنا لاح أمل في استقرار الاحوال الاقتصادية عاد الغيم يظلمه بسحب متلبدة فاذا بالامل سراب

وقد أدى التسابق العنيف فى برامج التسليح الى تحويل جزء كبير من الايدى العاملة التى كانت توظف عادة فى المواد الأولية الاساسية

وتبع هذا ارتفاع الاسعار فى جميع بلاد العالم وتضخمت ميزانيات الدول وتضخم النقد فيها بحالة ملحوظة مما جعل بعض الحكومات يعالج باهتمام هذا التضخم باتباع سياسات مختلفة ترمى الى التشف والحرمان أحيانا وأحيانا أخرى تعمل على زيادة الانتاج لكفاية حاجة الاستهلاك للسلم والحرب معا مما أعقب أزمة عاتية تأثرت بها بعض الصناعات وأطل بسببها شبح البطالة وما لم يحدث شئ يغير

مجرى هذه الحوادث فاننا نعتقد ان العالم أخذ يولى وجهه شطر هبوط قد ينبع ركود لا يدرى أحد مداه - اذ من الصعب التنبؤ بمصائر برامج التسليح وفيه العملات - وهما حجر الزاوية فى تحديد الاسعار

ولقد كان من الطبيعى أن تتأثر بلادنا بهذه الاحداث الاقتصادية بعد أن أفادت من فترة الانتعاش التى استمرت معظم العام . فقد انتاب سوق القطن كساد رأت الحكومة أن تخرج به عما كاد يعصف بها فقررت أن تشتري ما تبقى من المحصول فى أواخر الموسم بأسعار حددتها ونحن نسجل للحكومة هذه الحكمة التى اقتضتها ظروف السوق ونرجو أن لا تصيبها أية خسارة من وراء ذلك كما نرجو ألا تعتاد السوق على تدخل الحكومة بتصحيح أوضاعها بطريقة أو بأخرى على حساب الخزانة العامة

وجدير بنا أن نتعظ بالحوادث الاخيرة وأن نستمسك بالمبادئ التجارية السليمة وأن نعمل على تصريف كل المحصول فى سوق حرة بعيدة كل البعد عن العوامل المصطنعة حتى لا يتكرر تدخل الحكومات الذى قد يؤدى الى أبعاد المشترين الحقيقيين

ثم تكلم سعادته عن خشيته من عدم قدرتنا على قيامنا بمشروعاتنا الكبيرة التى قتلت بحثا ودرسا منذ عشرات السنين لسبب انكماش موارد الدولة الذى

قد يتأثر بالاتجاه الاقتصادى العالمى وضرب لذلك مثلا بمشروع كهربة خزان أسوان ومشروع اصلاح الاراضى البور واستنمار الصحارى الى أن فال سعادته ان تنفيذ أعمال هذه المشروعات يعتبر الوسيلة السليمة لتوفير سبل الحياة ورفع مستوى المعيشة لكثرة السكان الذين يتزايدون عاما بعد عام ثم قال ان النباطو فى تنفيذ هذه المشروعات الحيوية لم يؤد فقط الى حرمان من ثمراتها بل أغرانا على الانفاق فيما هو أقل جدوى، على أن أموال الضرائب المتزايدة قد ضاعت الفائدة من تحصيلها على البلاد لانها لم تخصص فى تنفيذ هذه المشروعات الكبرى

ثم قال سعادته انه يجب أن نتخذ من الماضى عظة تحفزنا الى اتخاذ خطوات ايجابية والبدء فوراً فى انجاز تلك المشروعات بكل ما يتيسر لنا من وسائل مع مراعاة تقديم الاهم على المهم على أن يقوم كل مواطن فى دائرة عمله بواجبه وبهذا وبالعزم الصادق والنية الخالصة لابد أن نصل الى أهدافنا المنشودة .

فاذا وافقتم على ما جاء بهذا التقرير وعلى الحسابات المعروضة على حضراتكم فاننا نطلب اليكم :

أولا : التصديق على الميزانية وعلى الحسابات عن السنة المنتهية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥١ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة

من كل ما يتعلق بادارتهم فى السنة المذكورة ثانيا - الموافقة على توزيع الارباح كاقترح مجلس الادارة

ثالثا : اختيار أعضاء لمجلس الادارة بدل حضرات الذين انتهت مدة عضويتهم أو إعادة انتخابهم

رابعا : الموافقة على اختيار حضرتى صاحب العزة محمد أمين شهاب بك ومحمد لطفى محمود بك أعضاء بمجلس الادارة

خامسا : تعيين مراقب أو مراقبين للحسابات لسنة ١٩٥٢ أو إعادة تعيين مكنب الخبراء «هيوات وبريدسون ونيوبى» وتحديد أتعابه

## القرارات

اولا - التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الميزانية والحسابات للسنة المنتهية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥١ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارتهم فى السنة المذكورة ثانيا - الموافقة على توزيع الارباح كاقترح مجلس الادارة وصرف مبلغ خمسة وثمانين قرشا عن كل سهم - بدون استقطاع سرائب - مقابل تقديم الكوبون رقم ٢٩ مصحوبا بالسهم الى بنك مصر او احد فروعه ابتداء من يوم السبت ٥ ابريل سنة ١٩٥٢

ثالثا - اعتماد تعيين حضرتى صاحب العزة محمد أمين شهاب بك ومحمد لطفى محمود بك عضوين بمجلس الادارة

رابعا - إعادة اختيار حضرات أعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم حضرات اصحاب السعادة والعزة :

محمد محمود خليل بك . محمود شكرى باشا . على أمين يحيى باشا

خامسا - تعيين الاستاذ فؤاد احمد الصواف ومستر ف. ر. و. وودز مراقبين للحسابات لسنة ١٩٥٢ وتفويض مجلس الادارة فى تجديد أتعابهما





بريق سحر!  
لمعان مذهش!  
تألق!

بفضل

براسو

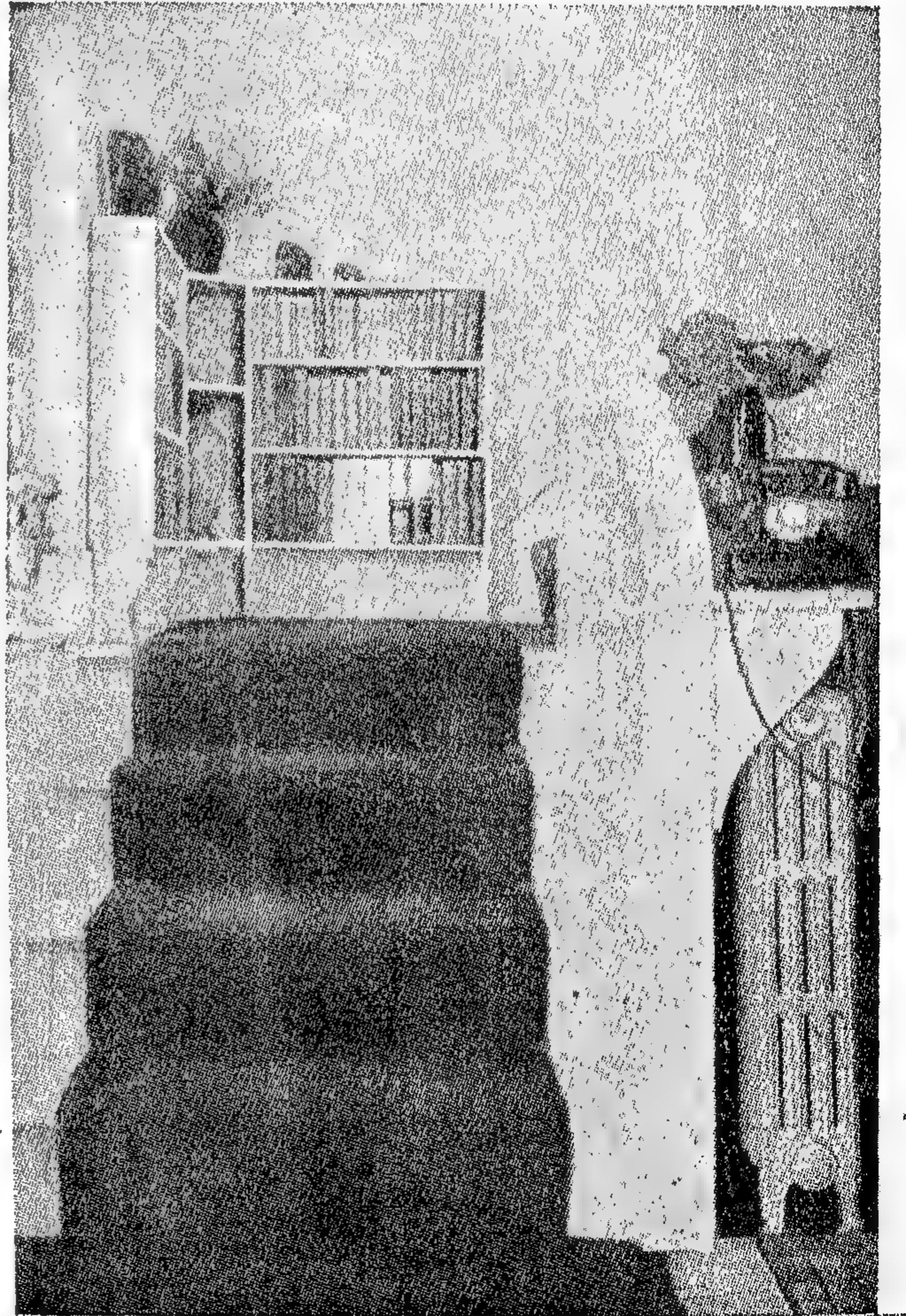
س. ت. : ٣٤٥٨٨

## بنت النيل في سون منزلك

نخيري بساطك واعتني به ...

لا ريب ان العناية بالابسطة تطيل من أعمارها وتحفظ لها بجمالها مدة طويلة . ولكن هناك عاملا هاما يجب عليك عدم اغفاله ياسيدتي ألا وهو نوع البسائط نفسه . ومما لا شك فيه ان ارتفاع أسعار مختلف الحاجيات خلال الاعوام الاخيرة من الامور التي لا تساعد على شراء أنواع الابسطة الفاخرة التي تطهجين في الاستجواذ عليها .

وكلنا يعرف ان المكان الذي سيوضع فيه البساط له دخل كبير في اختيار نوعه وشكله . فابسطة الممرات والسلالم يجب اختيارها من النوع المتين الذي يحتمل كثرة الغدو والرواح . وللمحافظة على هذا الصنف من الابسطة يجب عليك ياسيدتي أن تلاحظي حين شرائها ان تكون أطول من المقاس المطلوب بعدة أقدام حتى يتسنى لك من حين لآخر ان تغيري من وضعها بحيث ينتقل العبء عن الاجزاء التي تتحمل الضغط أكثر من غيرها الى أجزاء أخرى .





ومن النصائح التي يجب أن تضعيها نصب عينيك أن  
تفرشي تحت أبسطتك على الدوام بعض أشرطة اللباد فسوف  
تساعد على إطالة عمر هذه الأبسطة .

ومن حسن الحظ أن بعض مصانع الأبسطة قد تنبه  
إلى أن أكثر أجزائها عرضة للتآكل هي الحواف ولذا أخذت  
تنتج لنا أبسطة تنتهي باطار يحمي هذه الحواف ويعطي  
الأبسطة جمالا إذ نجد هذا الاطار منسلا ويخرج منه  
( شراريب ) بديعه المنظر .

وبما أن النظافة لها دخل كبير في إطالة عمر الأبسطة  
فللحصول عليها أو صيكت ياسيدتي باستعمال المكنسة  
الكهربائية يوميا .

أما تنظيف السجاد بالضرب بالمنفضة الخيزران  
المعروفة فهذا أخطر شيء يمكن أن تفعله للقضاء على حياة  
السجادة .

كذلك إذا رحلت للمصيف فاتركي السجاجة  
والأبسطة كما هي دون لفها إذ أن لف السجادة أو البساط  
واستمرار اللف مع جفاف الجو يقصف القطن ويتلفها .  
إلا في حالة ما إذا لفت السجادة على عامود خشبي  
١٠ خ .

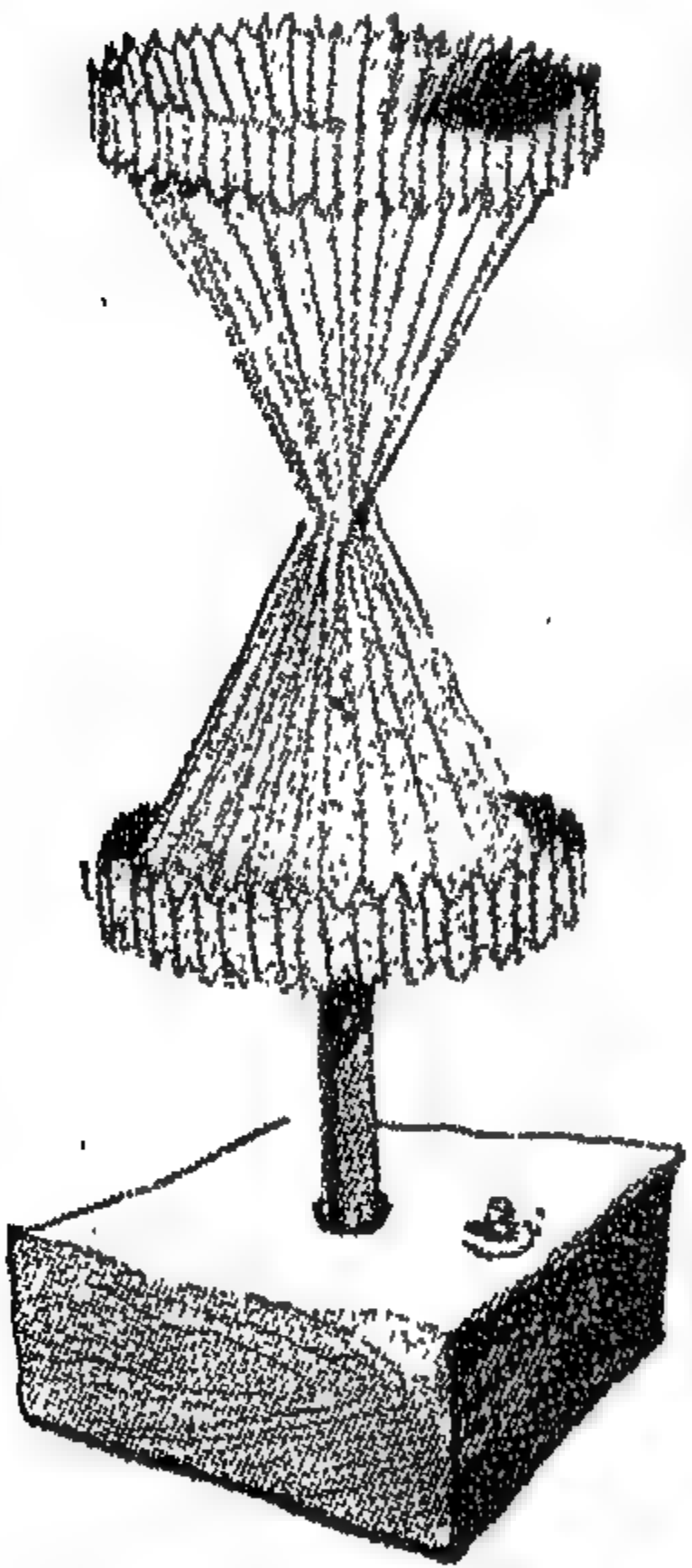
# كوبلكس

## أحسن صابون لزيئة الوجه

إنتاج  
شركة اقطان كفر الزيات



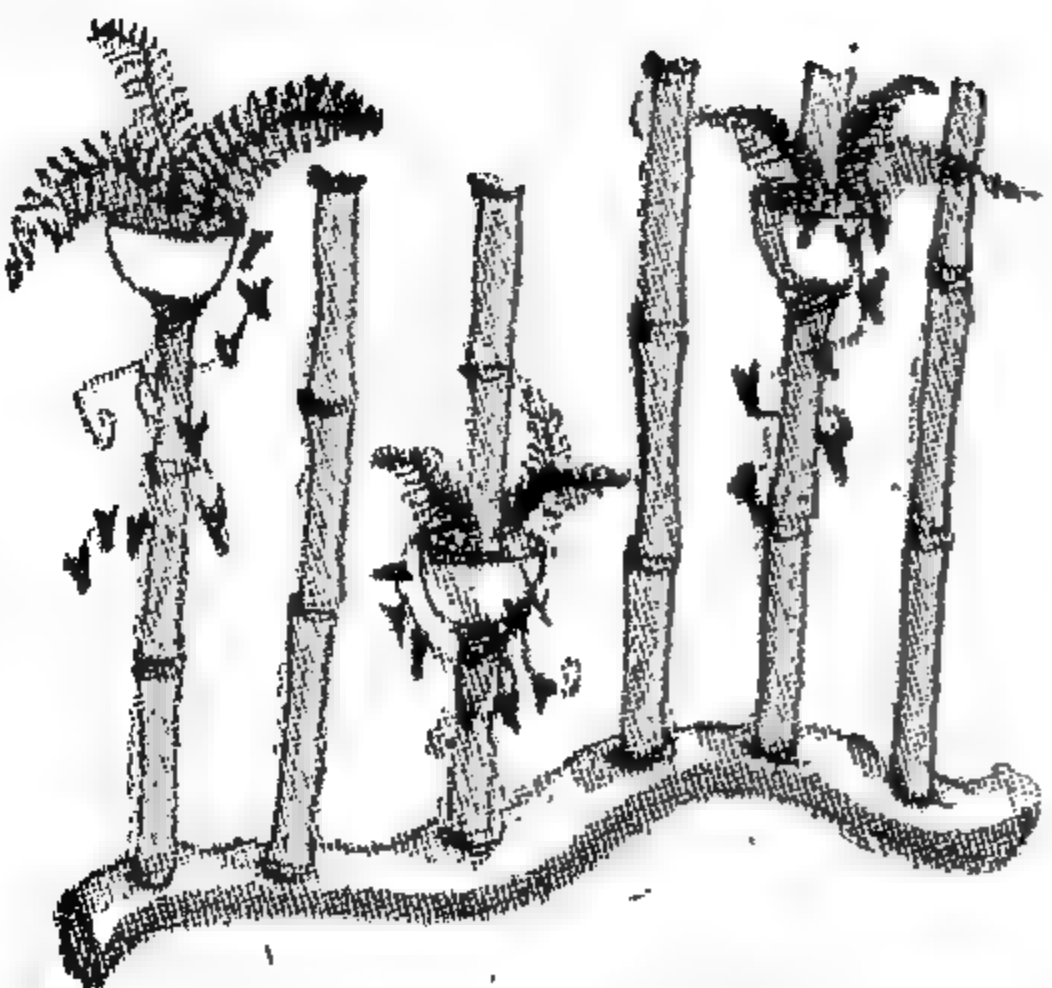
# Complex



أفكار بجميل المنزل  
من باريس

١ - مظلة أبا جور من  
ورق مكشكش من أعلى  
وأسفل لعكس الضوء إلى أعلى  
والى أسفل ، مثبتة على عمود  
خشبي ملون ومثبت على  
قاعدة خشبية .

٢ - فرع شجر  
مثبت عليه أعمدة من  
الغاب ، تثبت عليه في  
مواضع مختلفة أصص  
صغيرة من الفخار  
يوضع بها نباتات  
زينة . وتستعمل على  
هيئة « براغان » .



# فكرس

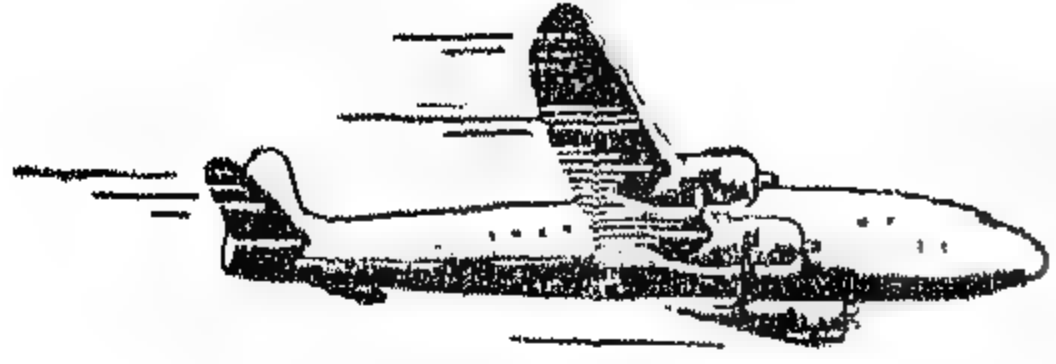
## اللغات المحيطة

### التجارة . الحسابات

### الاختزال . الآلة الكاتبة

القاهرة ٢ شارع فؤاد الأول  
الاسكندرية ٥١ شارع سعد زغلول  
مصر الجديدة ١٠ شارع عباس  
بورسعيد ١٤ شارع صفية غزلون  
طنطا ١١ شارع صديرة (ميدان بساط)





سافروا بأجنحة سعيدة

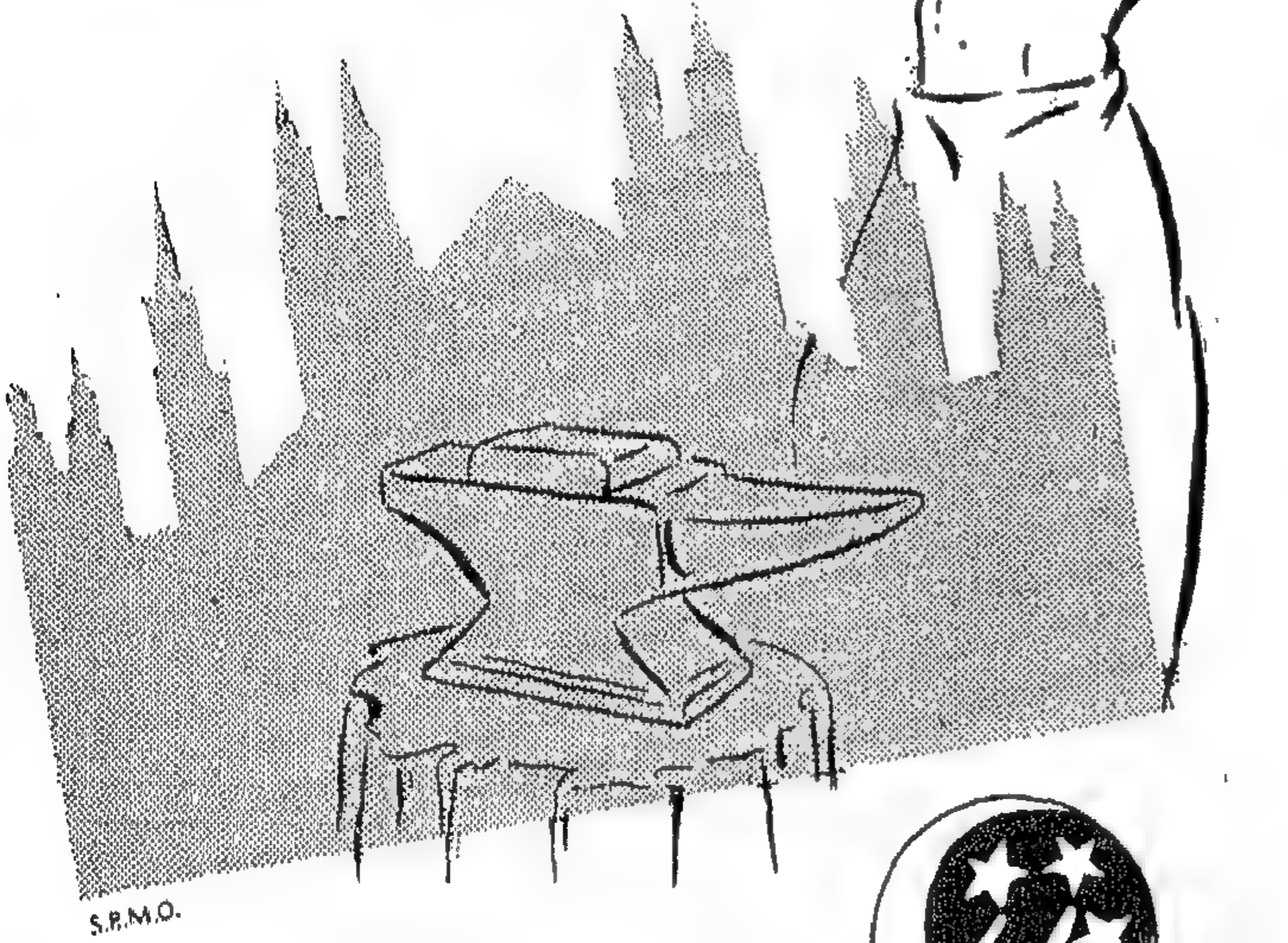
إلى

# معرض ميلان

من ٤ أبريل إلى ٣ مايو ١٩٥٢

القاهرة روما ٤٥ جنيهًا ذهبًا وإيطاليا

القاهرة ميلان ٥٢ جنيهًا ذهبًا وإيطاليا



الخطوط المصرية للطيران الدولي  
٣٧ شارع عبد الحليم تركي - القاهرة ٤٤٤٦٦ - ٨٥٨٥٥

للإعلاء

شاشة وبقجة  
تنظيف الفسيفساء بيضاء

زهرة  
كولمان

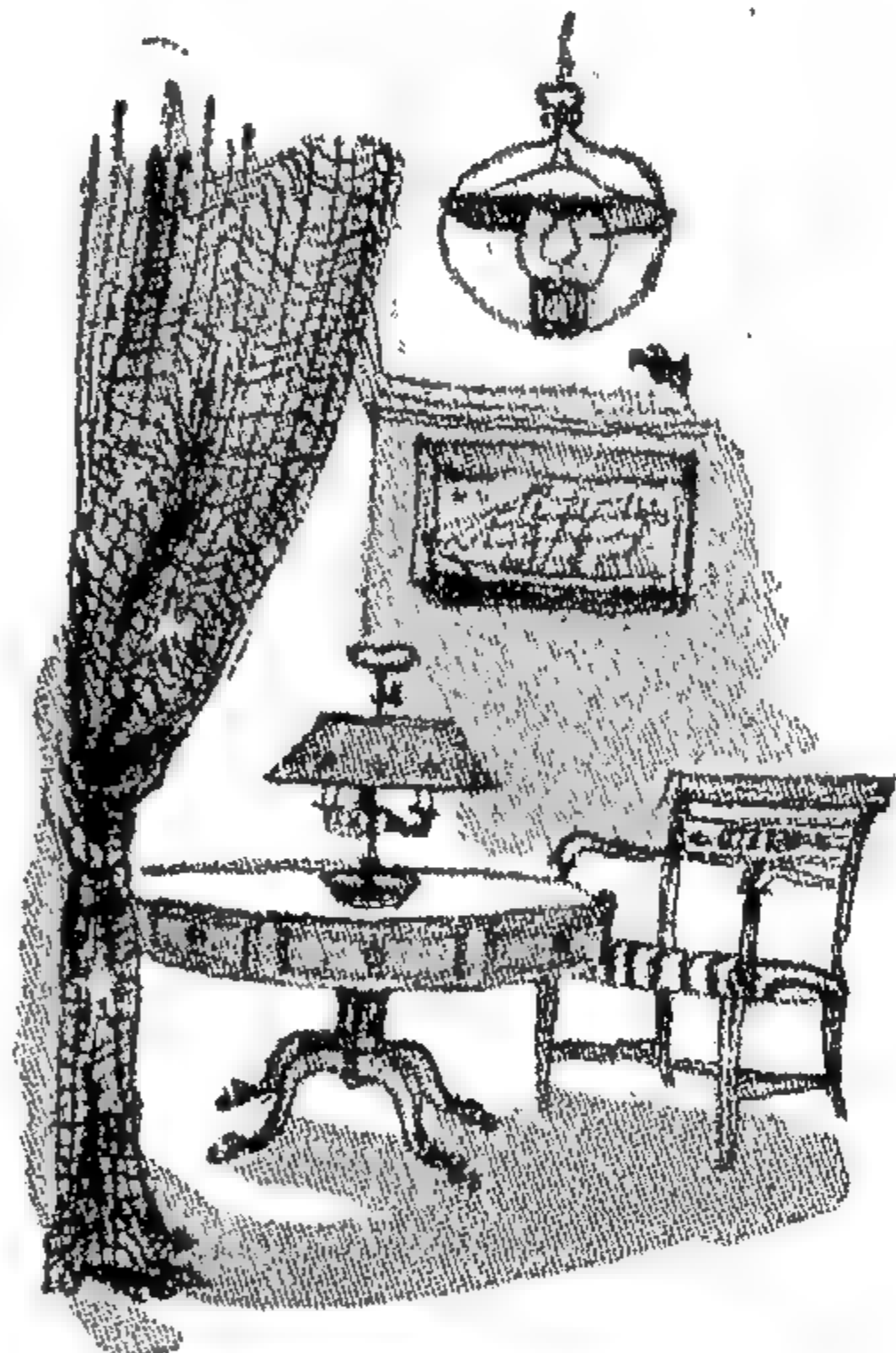
إبحث عن رأس الثور

عاش البط كافتة الصقراء

٢٤-٢٥

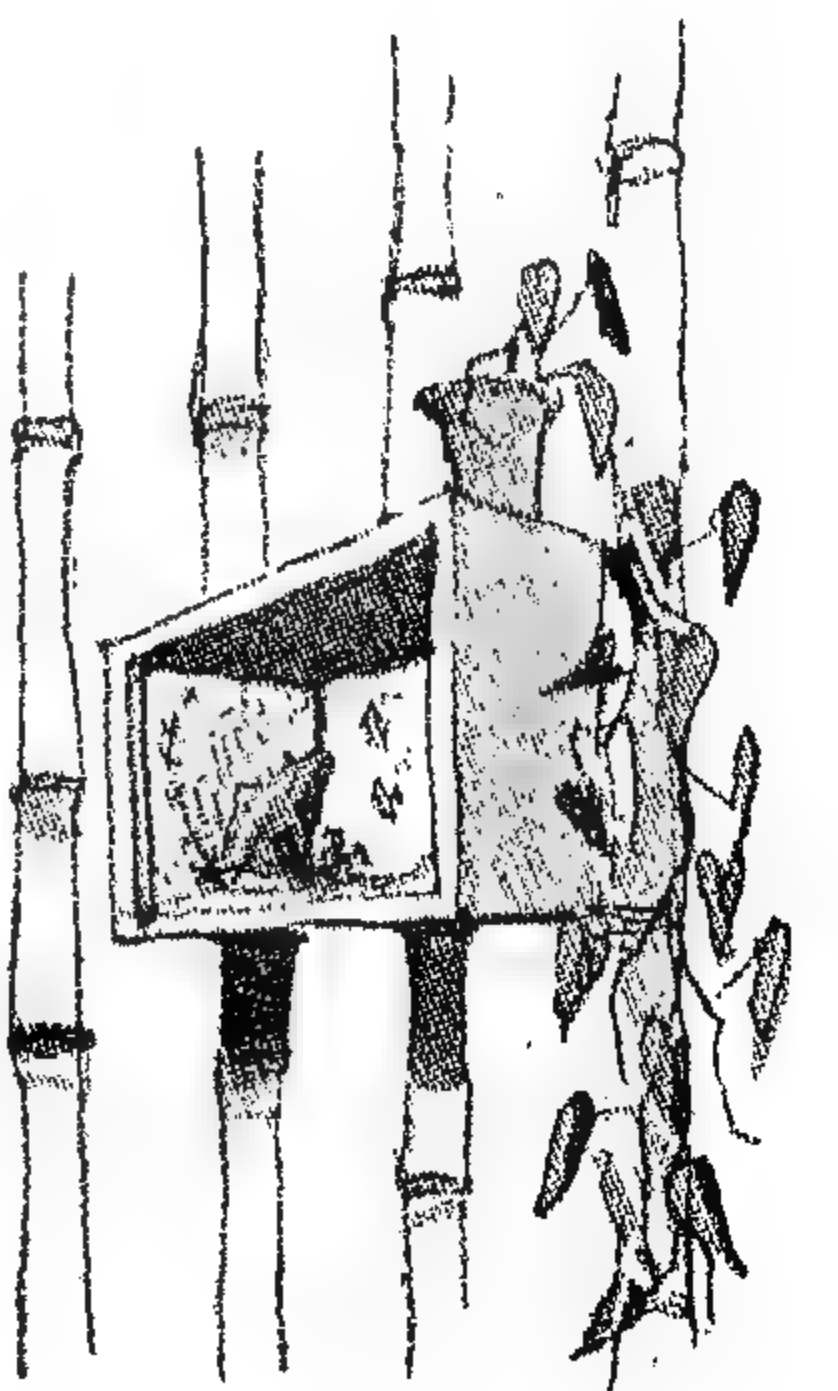
لاحظي ياسيديتي :

- ١ - عدم استعمال المكينة الكهربائية إذا كان بساطك جديدا • انتظري حتى تنام ( وبرتة ) ثم استعملها •
- ٢ - البعد عن حواف البساط وأنت تلمعين الأرضية المحيطة به حتى لا يمسها أى دهان •
- ٣ - عدم شد الفتل الزائدة فى وبرة البساط بيدك بل قصيها بالمقص •
- ٤ - عدم استعمال الماء فى تنظيف البقع التى تصيب البساط بل استحضري مادة تتراكلوريد الكربون ( رابع كلوريد الكربون ويوجد فى الاجزائخانات ) لهذا الغرض •
- ٥ - تثبت أرجل الكراسى الموضوعة على البسطة على قطع صغيرة من القطيفة •



٣ - ستار من  
« شباك الصيادين »  
محلاة بنجوم برتقالية  
أو من لون الكنارى •

٤ - اكواريوم أو حوض  
سمك مثبت على أعمدة من  
الغاب السميكة ويستعمل  
كحاجز أو برافان فى حجرة،  
لتقوية هذا الحاجز يثبت  
بداخله أعمدة من الخشب  
المستعملة فى البناء وتثبت  
بأرضية الحجرة •

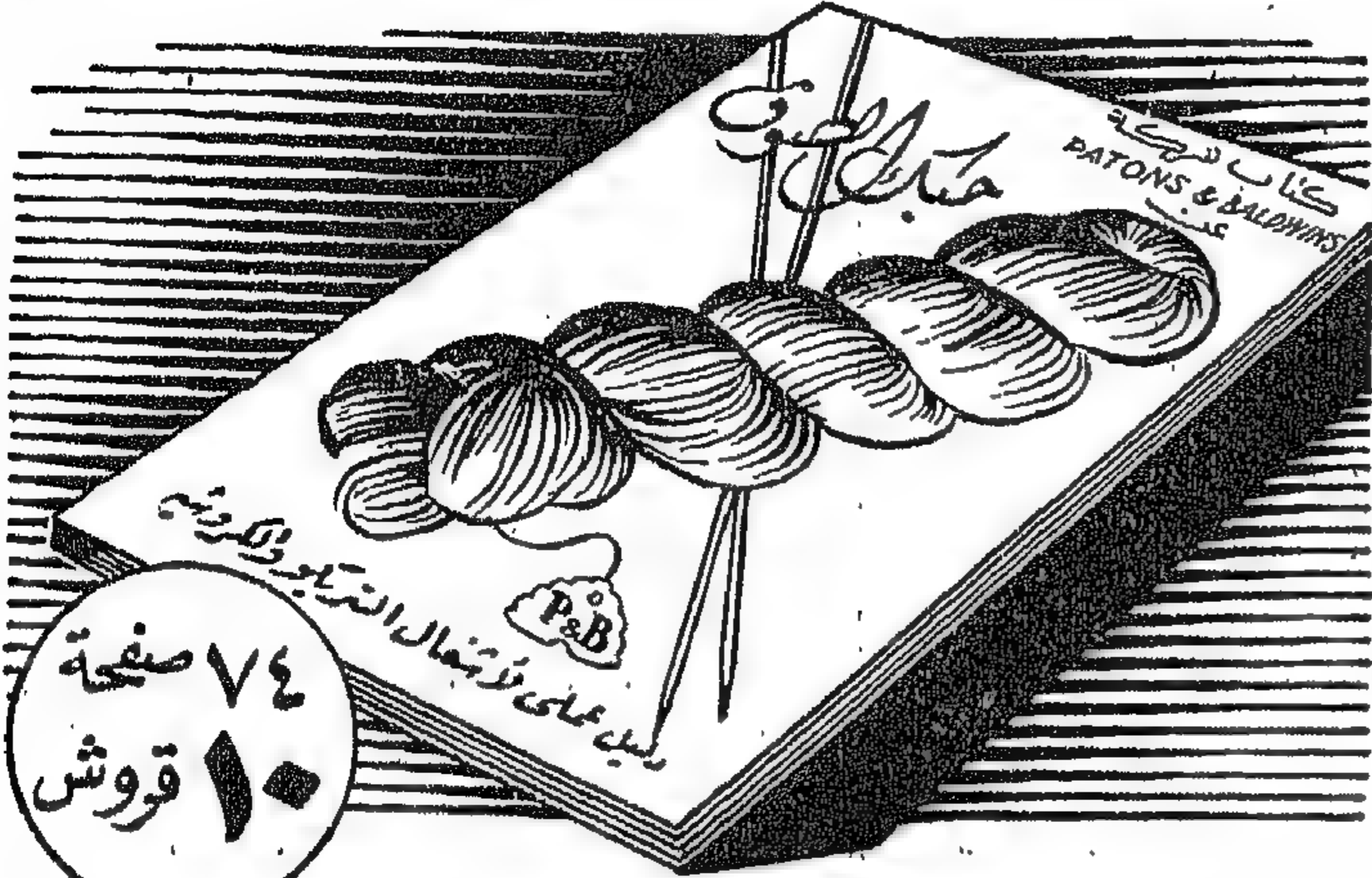








# ظهر أخيراً كتاب "صنك الصوف" دليل عملي لأشغال التريكو والكروشيه



وهو كتاب ذو قيمة مذهشة، ومن ٧٤ صفحة تحوى فصولاً كاملة و٥٣ صورة عن طريقة شغل التريكو والكروشيه، كما تحوى ٤١ نموذجاً مصوراً من أحدث طراز ولتختلف الأغراض مصحوباً بشرح سهل متصل عن طريقة شغلها مما يمكن المتقدمين والبستات على السواء من صنع أجمل وأمتع ملابس التريكو والكروشيه لأنفسهن ولأزواجهن والأولاد.

يباع لدى جميع محلات اصواف التريكو والمكاتب الهامة. وفي حالة تعذر الحصول عليه ارسلى اذن بريد بعشرة قروش الى: The Central Agency Ltd., (قسم ١) ص. ب. ١٢٦٥ بالقاهرة بصلك الكتاب برجوع البريد.

تأليف بطيعة ونشر  
شركة PATONS & BALDWIN LTD. بانجلترا  
صانعة اصواف بيرايف وغيرها من اصواف التريكو الشهيرة



المظروف (عطاء حق صيد الاسفنج)  
ويجب ان يكون كل عطاء مصحوباً  
بمبلغ يوازي ١٠٪ من قيمة العطاء  
بصفة تأمين وقتي. وللمصلحة  
الحق في قبول او رفض اي عطاء  
مهما كانت قيمته بدون ابداء  
الاسباب كما ان لها الحق في اعادة  
المزاد سواء كان بموجب مظاريف  
مختومة او بواسطة المزايد العلني  
اذا رأت ضرورة لذلك (١٣٥٢)

## وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بادارة المسقود  
والمشتريات بالوزارة لغاية الساعة  
١٢ من ظهر يوم ١٨/٥/١٩٥٢ من  
توريد حطب الحريق اللازم للجيش  
عام ١٩٥٢/٥١. ويمكن الحصول  
على الشروط من الادارة المذكورة  
مقابل مبلغ ٢٥٠ مليماً يضاف اليه  
مبلغ ٤٠ مليماً اجرة البريد -  
وتقدم الطلبات على ورقة دمغة من  
فئة الخمسين مليماً (١٣٥٧)

## وزارة المالية والاقتصاد

### مصلحة مصايد الاسماك

عن الترخيص بصيد الاسفنج  
بالمنطقة الغربية من المياه  
البحرية المصرية

تقبل عطاءات عن الترخيص بصيد  
الاسفنج لخمس عشرة رخصة بجملة  
واحدة في المنطقة الغربية من المياه  
البحرية المصرية لمدة ثلاث سنوات  
من اول مايو سنة ١٩٥٢ لغاية ٣٠  
ابريل ١٩٥٥ - شروط المزاو وعقد  
الالتزام يمكن الاطلاع عليها بمصلحة  
مصايد الاسماك ٣ شارع السلطان  
حسين بمصر وبعموم مصلحة خفر  
السواحل وبمعهد فؤاد الاول  
للإحياء المائية بالاسكندرية. يجب  
على الراغبين الدخول في المزاو ان  
يقدموا عطاءاتهم داخل مظارييف  
مختومة بالجمع الأحمر بمكتب  
مراقب عام مصلحة مصايد الاسماك  
لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم الاربعاء  
٧ مايو سنة ١٩٥٢ ويكتب على

مررى الصوف الذى على الابرة على ال ٣ غرز ع - كروى من الى ان  
يبقى ٤ غ - ٢٤ . السطر الرابع : كالسطر الثاني . وهذه السطور  
الاربعة تكون الموديل

اشتغلى ٣ موديلات اخرى ثم انتقل الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى  
حسب الموديل الى ان يصبح مقاس الشغل ١٤ ٢/٨ سم وانتهى بـ سطر  
على ظهر الشغل

السطر التالى : ١٠ غ حسب الموديل - اسلتى ال ١٩ غ التالية  
على ابرة اضافيه - ١٠ غ حسب الموديل . السطر التالى : ١٠ غ حسب  
الموديل - ١٩ غ حسب الموديل بالمعرض للجيب مكان الغرز التى على  
الابرة الاضافية - ١٠ غ حسب الموديل

انتقل مرة اخرى الى الابرتين نمرة ٨ واستمرى حسب الموديل  
وكسمى لحرف الجنب بان تزودى ١ غ عند نهاية السطر الخامس وكل  
سطر سادس تال الى ان يتم شغل ٤٦ غ وادخل الغرز الاضافية فى الموديل  
وانت تشتغلينها . ارجنى بشغل الموديل

وبوجه الشغل ابدئى بتكسيم حافة الامام بان تنقصى ١ غ عند هذه  
الحافة على السطر التالى وكل سطر خامس تال وفي نفس الوقت عندما  
يصبح مقاس الامام ٣٣ ٢/٤ سم بظهر الشغل كسمى لحردتى الباط بان  
تنقصى ٦ غ عند بداية السطر التالى ثم ٢ غ معا عند هذه الحافة على  
السطر الاربعة سطر بعد سطر . وبعد ذلك احتفظى بحردة الباط  
مستقيمة . وفي نفس الوقت استمرى فى التنقيص عند حافة الامام على  
كل سطر خامس الى ان يبقى ٢٦ غ . ثم اشتغلى طوالى الى ان يصير  
مقاس الامام ٥٢ سم

بظهر الشغل كسمى للكتف بان تنقصى ١٣ غ عند بداية السطر  
التالى والسطر الذى يلي الذى يليه - حردة الباط  
الجهة اليسرى للامام : اشتغلى كما اشتغلت للجهة اليمنى واعكسى كل  
التكسيمات

## الظهر

بالابرتين نمرة ١٠ ابدئى ٨١ غ واشتغلى المضلع كالامام . انتقل الى  
الابرتين نمرة ٨ واشتغلى ٤ موديلات كاملة . انتقل الى الابرتين نمرة  
١٠ واستمرى حسب الموديل الى ان يصير مقاس الظهر ١٥ سم ثم انتقل  
الى الابرتين نمرة ٨ وكسمى للجنتين بان تزودى ١ غ عند كل من نهايتى  
السطر الخامس وكل سطر سادس تال الى ان يتم شغل ٩٥ غ . اشتغلى  
طوالى الى ان يصير مقاس الظهر ٣٣ ٢/٤ سم

بوجه الشغل كسمى لحردتى الباط بان تنقصى ٦ غ عند بداية  
السطرين التالين ثم ٢ غ معا عند كل من نهايتى كل من السطر التالى  
والسطر الثلاثة التالية سطر بعد سطر (٧٥ غ) . اشتغلى طوالى الى  
ان يصير مقاس الظهر كمقاس الامام

بوجه الشغل كسمى للكتفين بان تنقصى ١٣ غ عند بداية السطور  
الاربعة التالية - اقللى الباقي

## الاكمام

بالابرتين نمرة ١٠ ابدئى ٤٦ غ واشتغلى ٧٥ سم مضلع اع - ٢١ -  
انتقل الى الابرتين نمرة ٨ والموديل وكسمى للجنتين بان تزودى ١ غ عند  
نهايتى كل من نهايتى السطر الثالث وكل سطر سادس تال الى ان يتم  
شغل ٧٢ غ - وادخل الغرز الزائدة فى الموديل كما هى . اشتغلى طوالى  
الى ان يصير مقاس الكم ٤٥ سم

بوجه الشغل كسمى للامامى بان تنقصى ٤ غ عند بداية السطرين  
التالين ثم ٢ غ معا عند بداية كل سطر الى ان يبقى ٤٠ غ ثم عند كل  
من نهايتى كل سطر الى ان يبقى ١٨ غ . اقللى

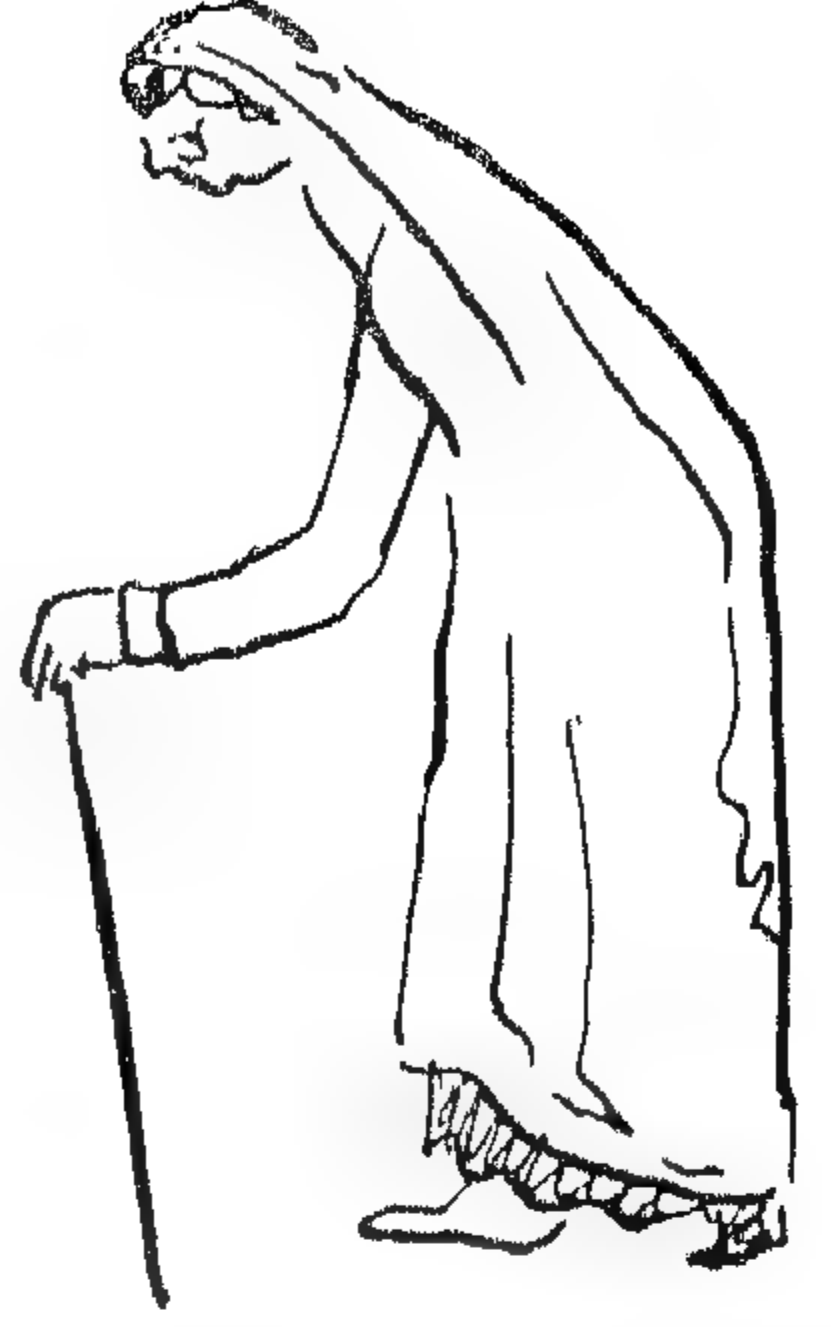
## الحافة المضلعة

اوصلى خياطة الكتف . بالابرتين نمرة ١٠ ابدئى ١٠ غ واشتغلى  
شريط مضلع اع - ١١ لفوق الناحية اليمنى من الامام وحول خلف العنق  
ولشحت الناحية اليسرى من الامام عندما يكون الشغل مشدوداً قليلاً .  
اعملى ٨ عراوى فوق الناحية اليمنى للامام وتكون الاولى على بعد ٥/٨ سم  
من الاسفل والثامنة عند بداية الشريط والباقي على ابعاد متساوية . اولا  
علمى مكان الازرار بالدبابيس ثم اشتغلى عراوى مقابلة لها . ولعمل عروة :  
٤ مضلع - اقللى ٢ - اشتغلى مضلع للاخر وبرجوع وابدئى ٢ على  
الغرزتين المقفولتين

## التركيب

اكوى الخياطة على ظهر الشغل تحت قطعة قماش مبيلة . خيطى  
الاجزاء ببعضها . ركبى الاكمام . وبالابرتين نمرة ١٠ اشتغلى ٢٥ سم  
مضلع اع - ١١ بمعرض اعلى كل جيب - اقللى بمضلع - خيطى الحافة  
المضلعة والازرار - ثبتي بطانة الجيوب وجوانب اعلى الجيوب . اكوى  
جميع الخياطات .

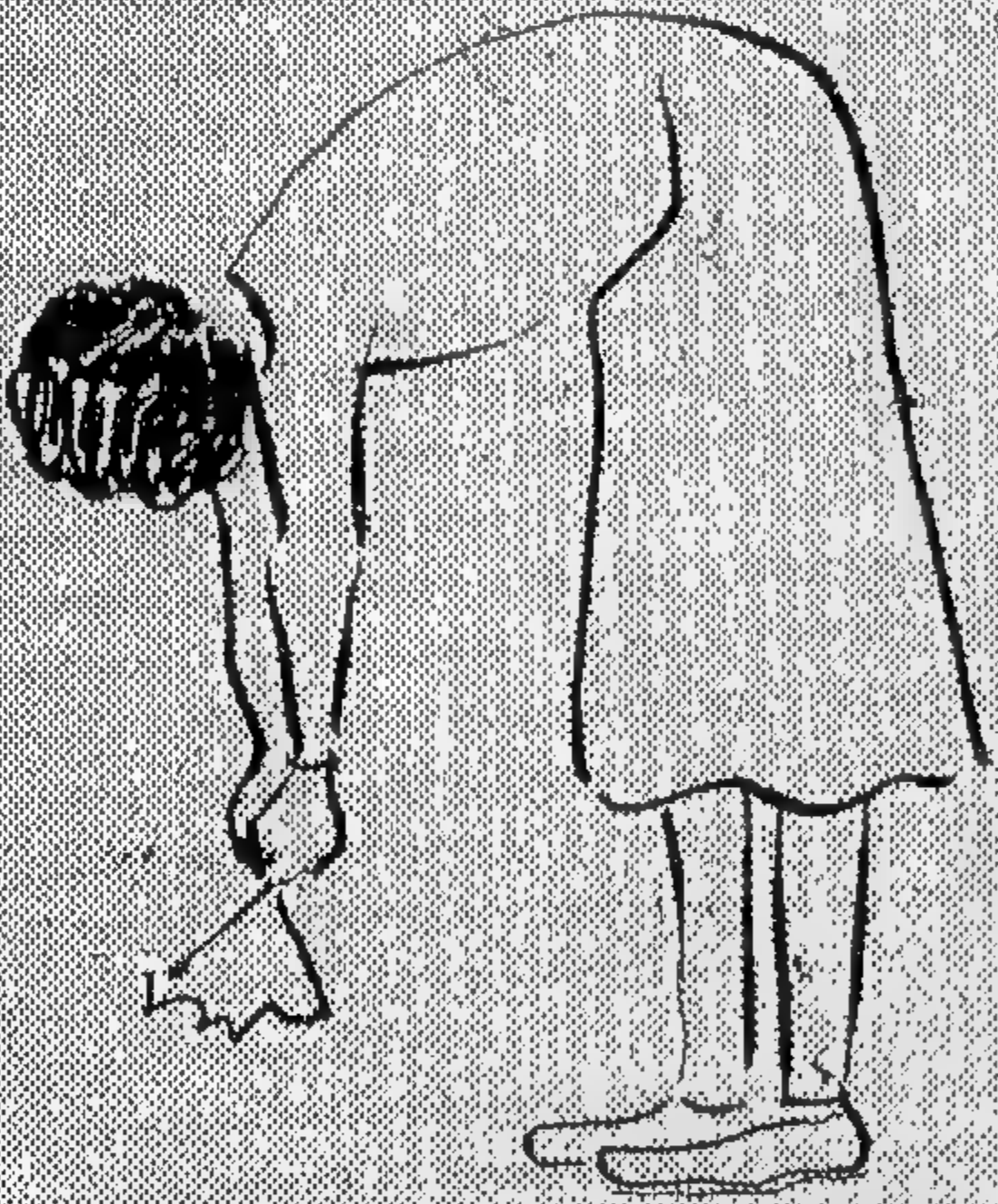




١ - اننى أقوم برياضتى الصباحية  
كل يوم على صوت الراديو

٢ - لانى أكره أن أكون مكتنزة  
بالشحم واللحم

٣ - وأحب أن لا أستعين بالعصا  
حينما يتقدم بى العمر



لعبادى



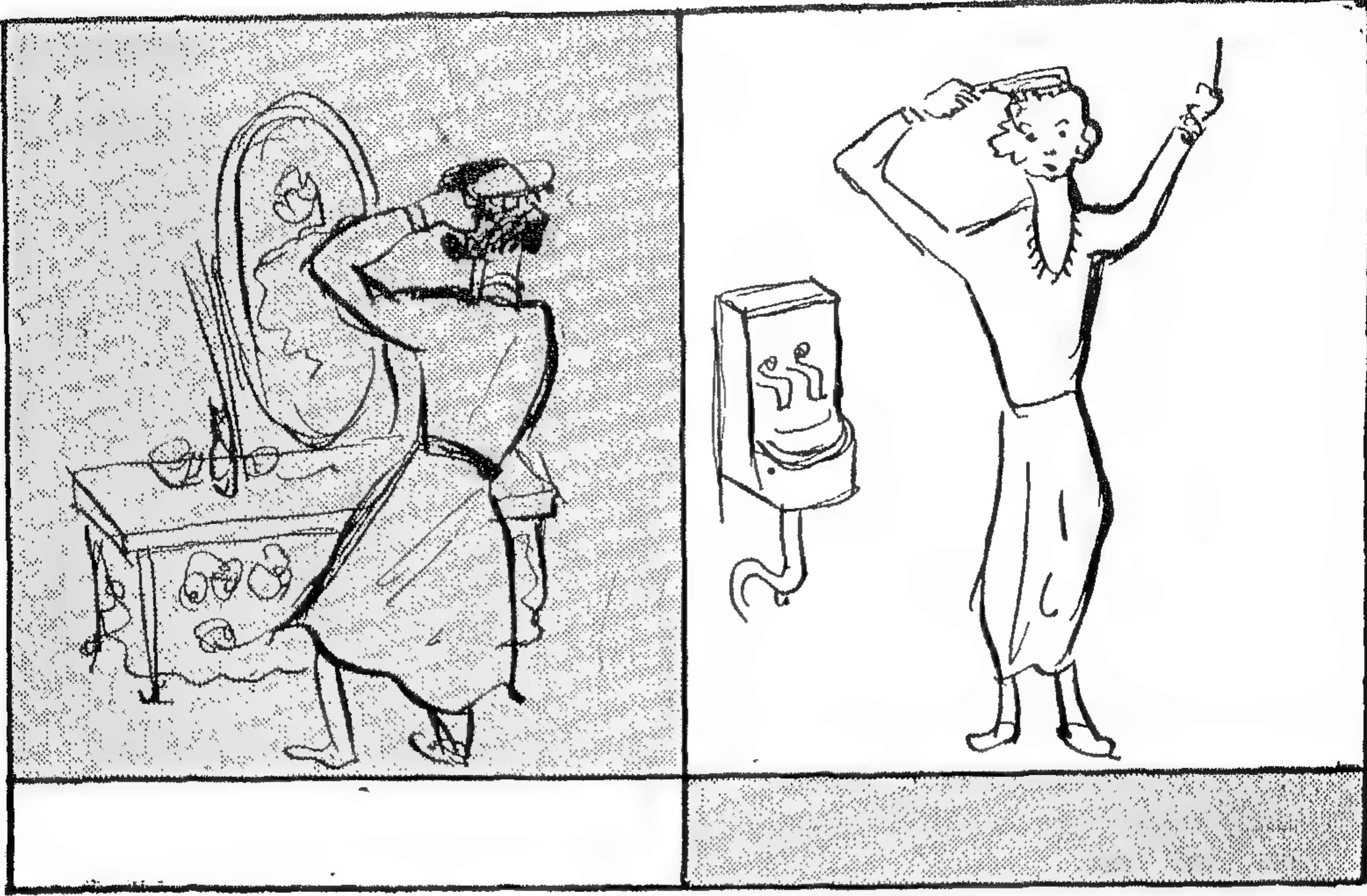
٤ - ولذا فانى أقوم بهذه الحركة  
على الدوام كلما وجدت شيئاً يستحق  
أن ألتقطه من الأرض •

٥ - أو أستعيز عن الحركة  
السابقة بهذه الحركة التى لا تقل عنها  
فائدة • أو أى حركة أخرى

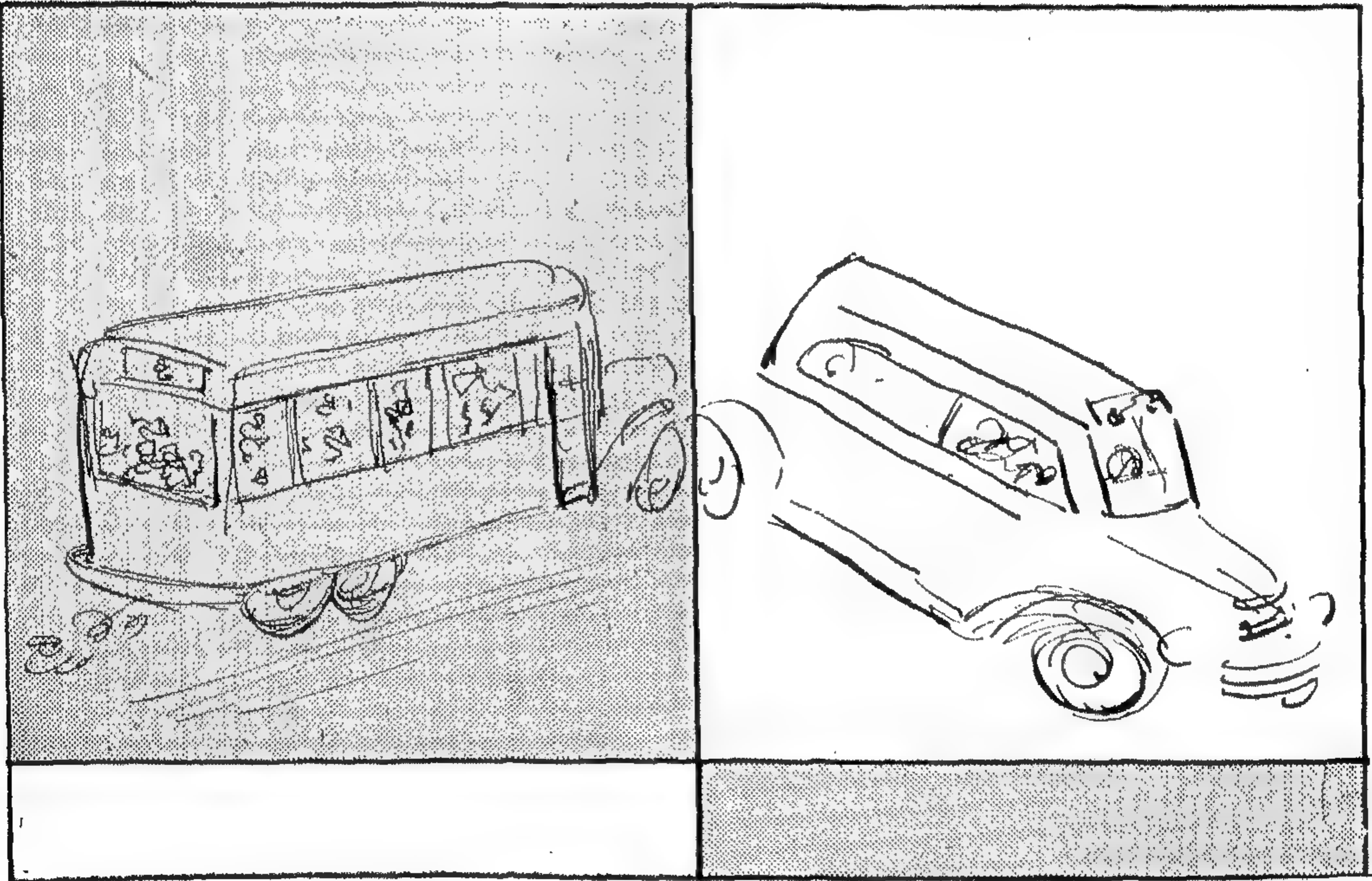
٦ - وأحاول دائماً أن أحرك رجلى  
وكافة أعضاء جسمى حينما أقوم  
بتنفيذ أدوات « المنزل »

# اضربي عصفوري





٧ - وبما ان تمشييط شعري أمام المرأة يستنفد الكثير من وقتي  
ويضايقني فاني أتحايل على ذلك بوضع عدد من الفرش في أماكن متفرقة  
لاستعمالها كلما تصادف وجودي فيها \*

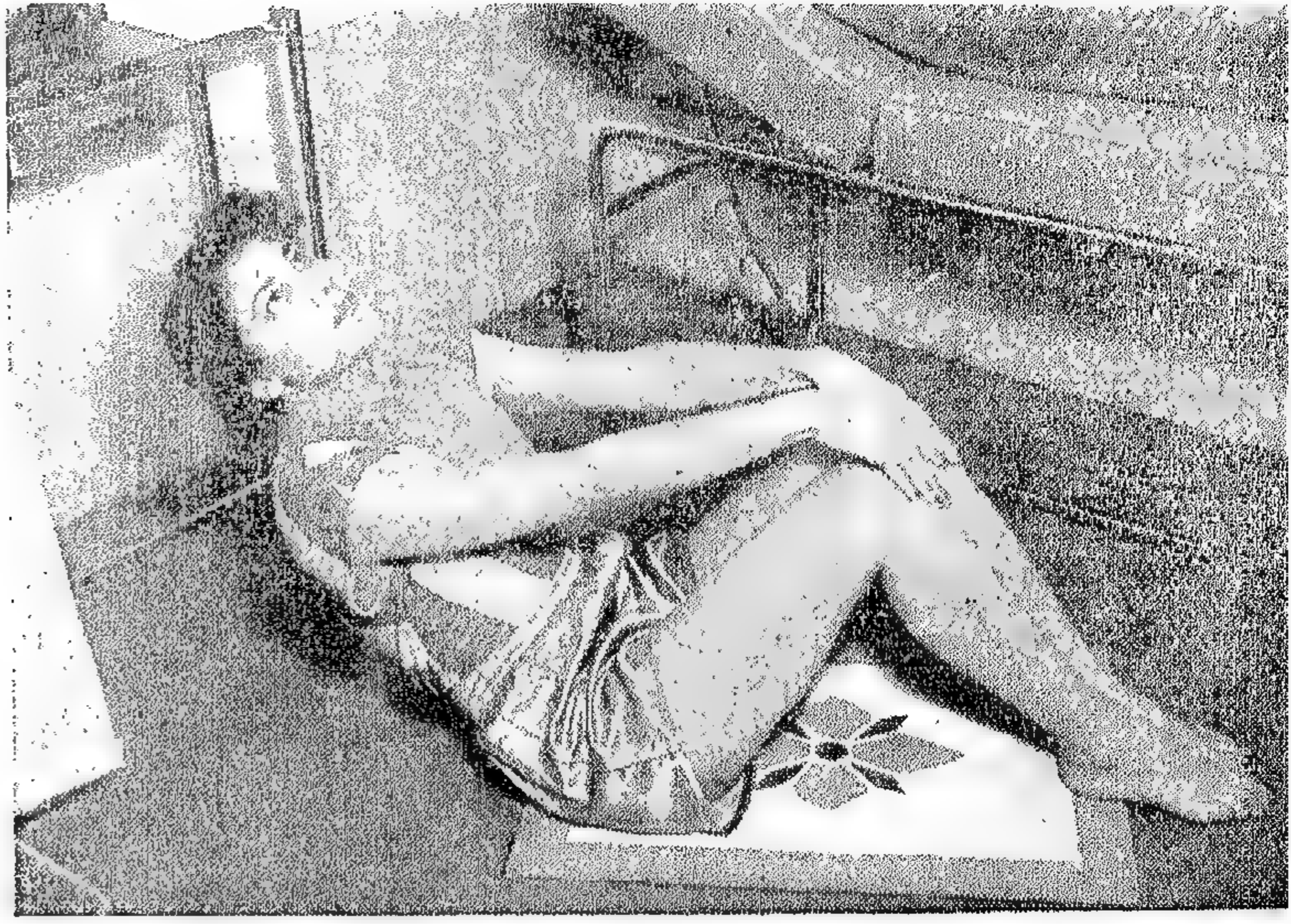


ان ركوب التاكسي وركوب الاتوبيس يضيع وقتي ولهذا فاني أفضل  
المشي لانه يكسبني صحة ويوفر على نقودي \*

كبر واحد



ارقدى على ظهرك وجسمك مشدود مع اخذ شهيق .  
ارفعى جذعك وركبتك ببطء حتى تستطيعى القبض عليهما  
وذراعك مشدودة ثم ارجعى الى الوضع الاول ثانية مع الشهيق  
والزفير . كررى هذا التمرين ١٢ مرة

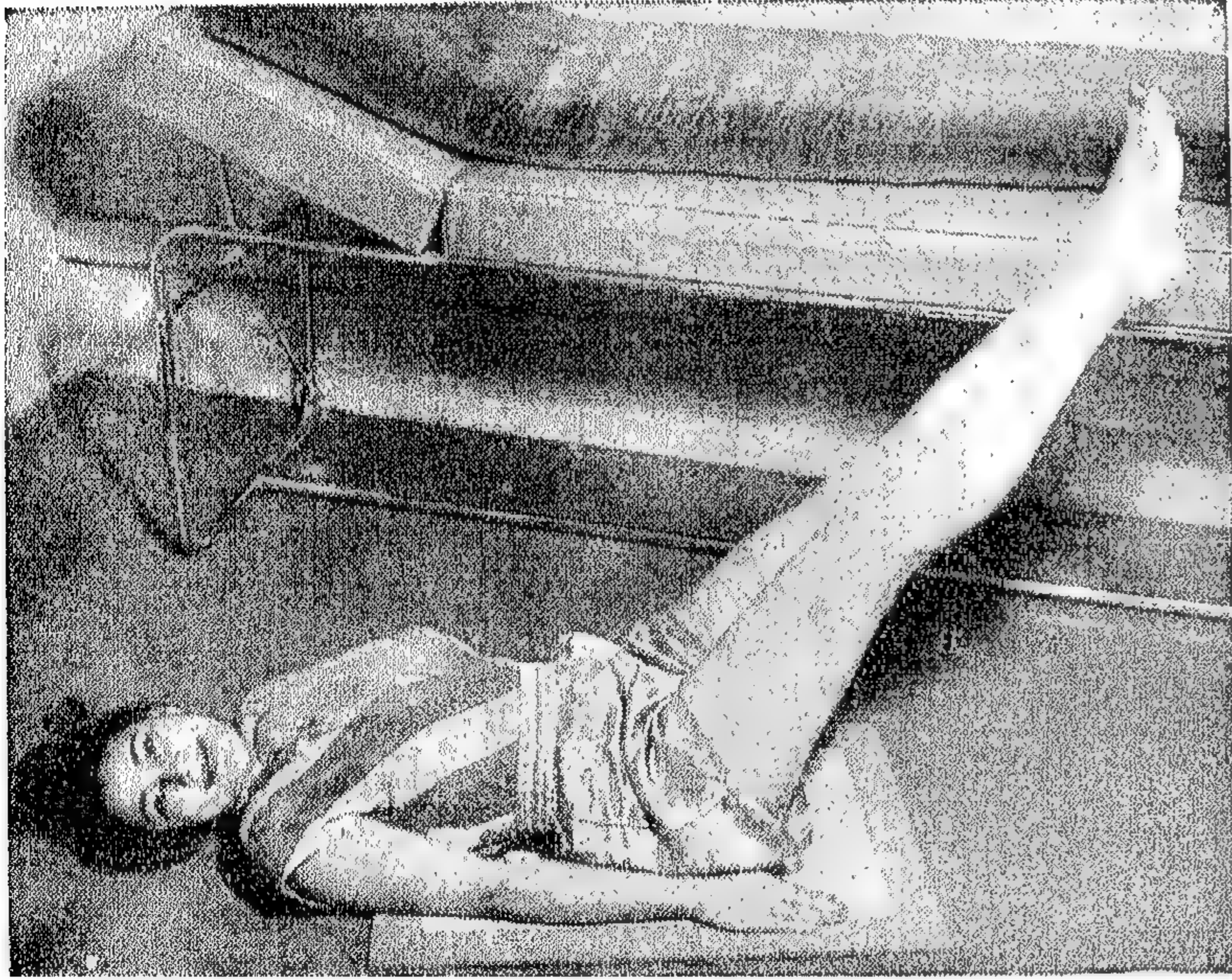


## رياضة كامبل



ارقدى على ظهرك ويداك ممدودتان بجانب جذعك حركى  
ساقيك وذراعيك الى اعلى حتى يتلاقيا . ثم ارجعيهما الى  
الوضع الاول ثانية وهذا التمرين يجب عمله ١٢ مرة على الاقل  
اذ انه يقوى عضلات البطن والاطراف

قامت بهذه التمرينات الفتاة  
نريا سالم في معهد التجميل  
العلمي



ارقدى على ظهرك ويداك في خصرك . ابعدى احدى رجليك  
عن الارض قليلا وارفعى الاخرى مع ثنيها بحيث تصبح الساق  
افقية والركبة قرب الكتفين . غيرى وضع الرجلين ٢٠ مرة  
بالتبديل وهذا التمرين يساعد على تقوية اطرافك







# اننى اعمتنى بشرتى باستعمال صابون لوكس للتواليت

هكذا تتولى نجمة  
متروجولدوين ماير الفاتنة

شيدلايليه

بطلة فيلم حسناء نيويورك

لكى تكون بشرتك جميلة ناعمة مثل  
كواكب السيما استعمالك لصابون  
صابون لوكس للتواليت

## لوكس



\* صابون الجمال  
لكواكب السيما

C LYS 10151-50

A LUXAN PRODUCT

### وزارة الخربة والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة  
لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٥/١١ عن  
توريد بطاطين صوف انواع مختلفة  
- قوط وجه قطن - مشمع فرش -  
مخلة ملبوسات - منديل قطن كاكى -  
فانلة صوف - فانلة قطن - قالشين  
وجوارب صوف - ازرار طرايش -  
رباط قماش ابيض لجزم الجهماز  
وخلافه . وتطلب الشروط على  
ورقة دفعة فئة الخمسون مليما من  
ادارة العقود والمشتريات مقابل مبلغ  
٤٥٠ مليما يضاف اليها مبلغ ٦٠  
مليما اجرة البريد . (١٤١٩)

### اعلان

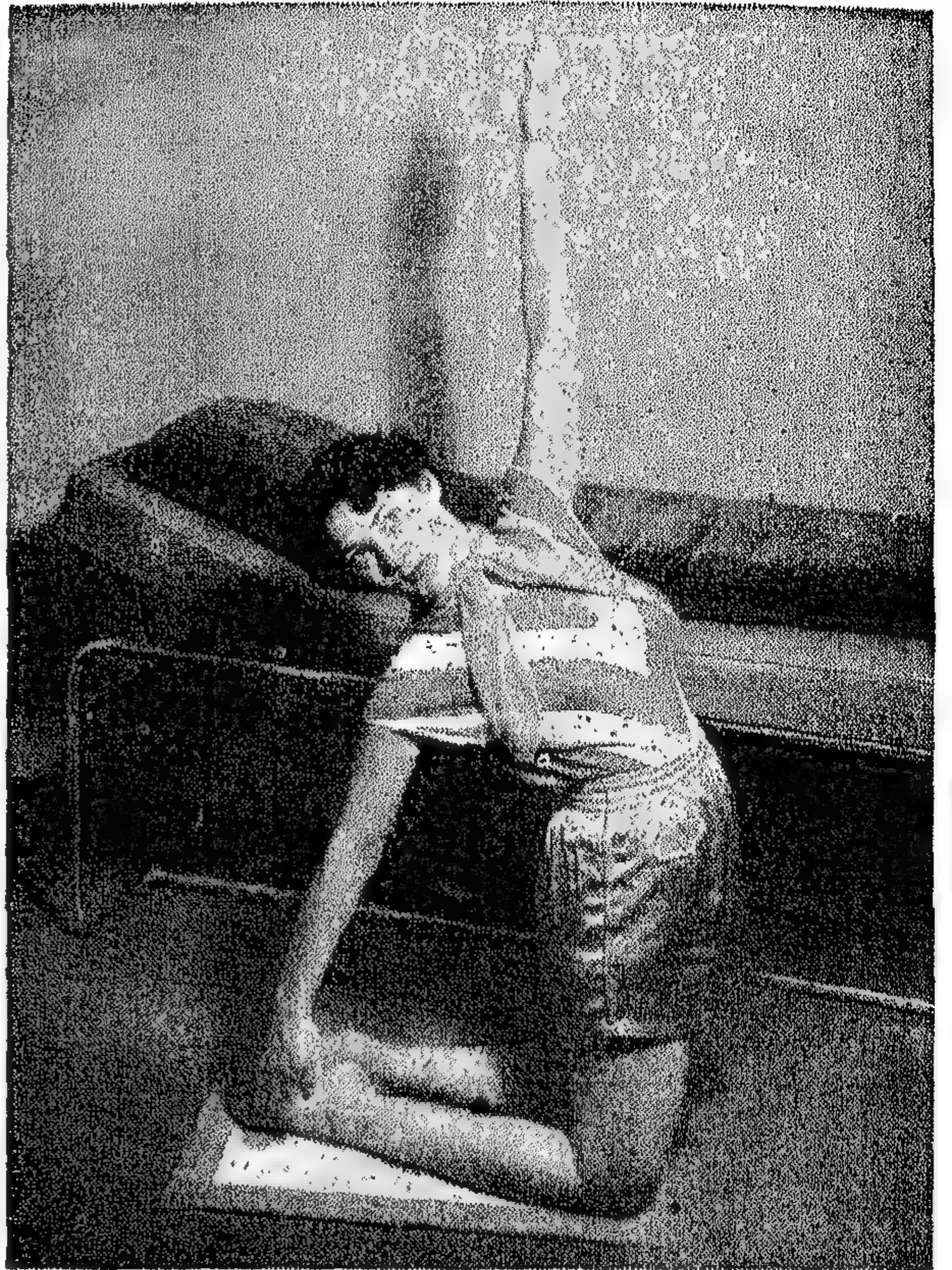
تقبل العطاءات بادارة مصيف  
رأس البر بدمياط لغاية الساعة ١٢  
ظهر يوم ١٠ مايو ١٩٥٢ عن مناقصة  
ردم وترميم شوارع مصيف رأس  
البر ويمكن الحضور على الشروط  
تقدير مبلغ ٢٠٠ مليما بخلاف اجرة  
البريد وتقدم الطلبات على ورقة  
دفعة فئة خمسين مليما . (١٢٧٧)

### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات  
(بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر  
يوم ١٩٥٢/٥/٢٦ عن عملية الرصف  
بالسويس وتطلب الشروط  
والمواصفات من المصلحة على ورقة  
تمعة فئة الخمسين مليما مقابل  
دفع مبلغ خمسة جنيهات خلاف  
اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب  
بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ لا يلتفت  
اليه . (١٤٠٧)

### مصلحة البلديات

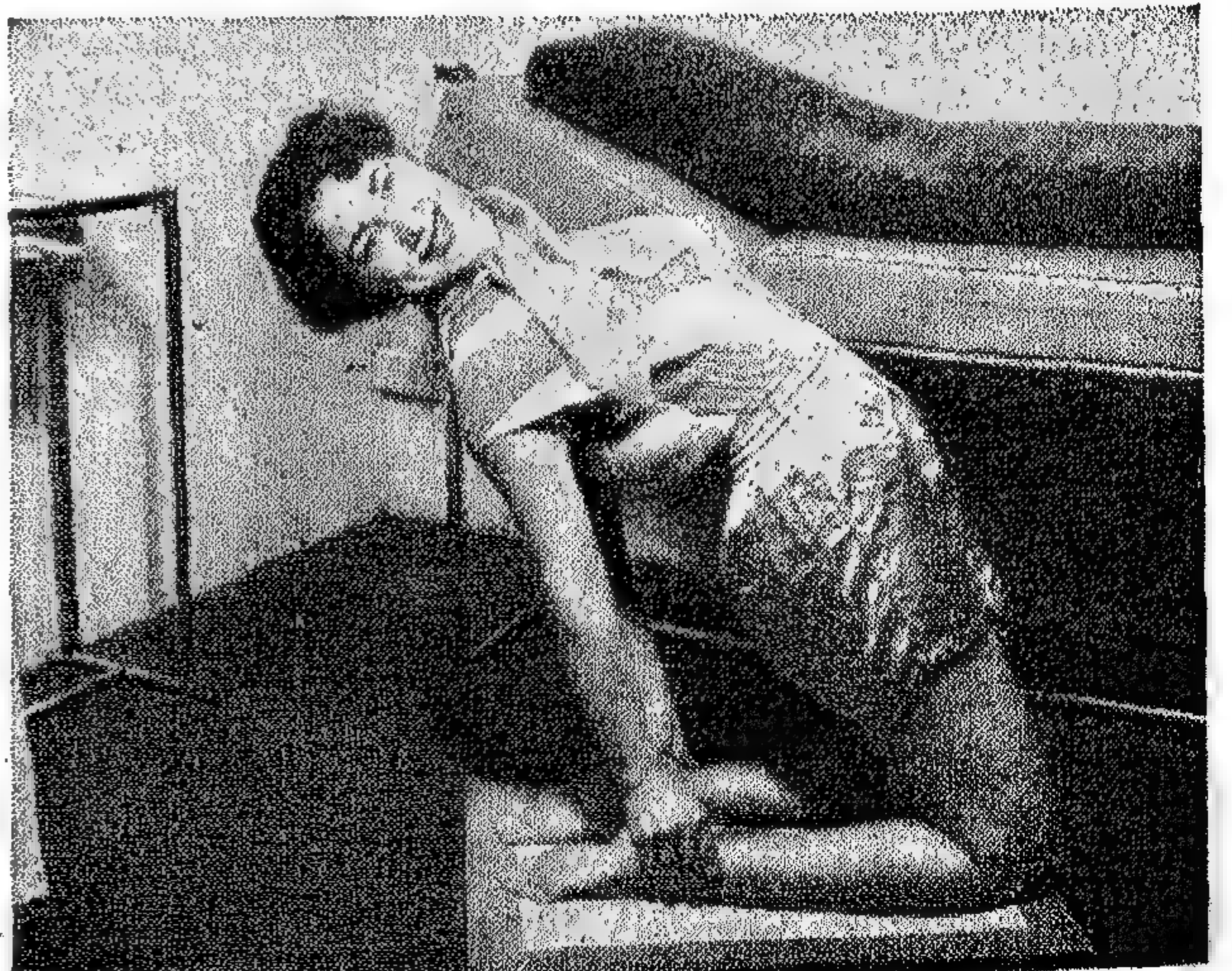
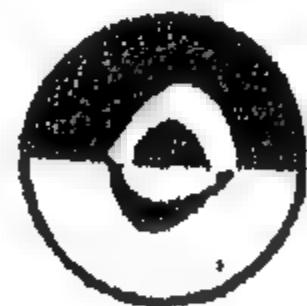
تقبل العطاءات بمجلس ميت غمر  
البلدى حتى ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢٠  
عن عملية توريد عدد ٢٩٠ اردب  
شعير و ١٢٠ حمل تين وتطلب  
الشروط والمواصفات من المجلس  
على ورقة دفعة فئة ٥٠ مليما نظير  
مبلغ مائة مليم للنسخة بخلاف  
اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق  
به تأمين ابتدائي ٢٪ من قيمته لا  
يلتفت اليه . (١٣٩٩)



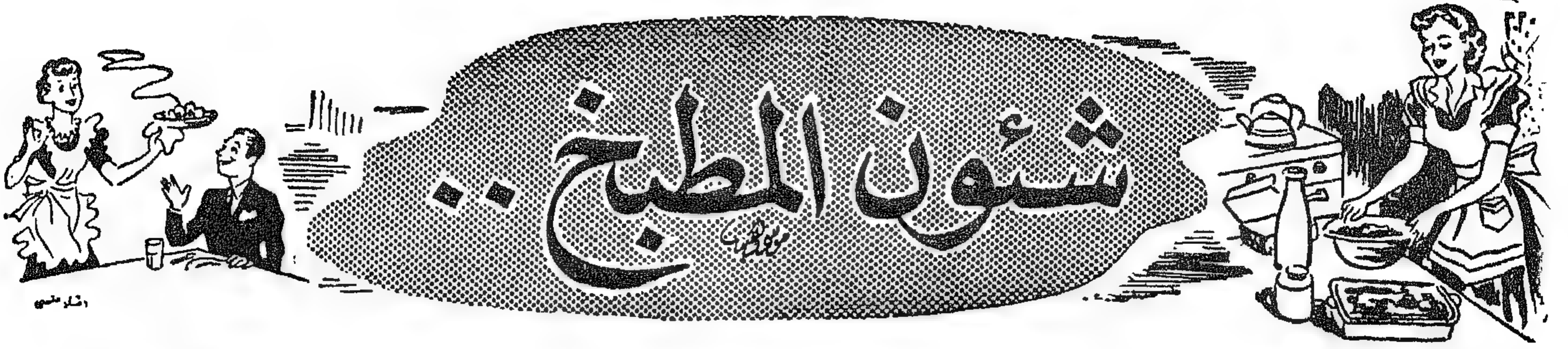
اركعى على ركبتيك مع رفع الذراعين جانبا حذاء الكتفين  
ادبرى جذعك ناحية اليمين مرة وناحية اليسار اخرى بحيث  
تلمسى في كل مرة اطراف اصابع القدم كررى هذا التمرين  
١٢ مرة فهو يكسبك رشاقة

\*\*\*

اركعى على ركبتيك مع ابعاد ساقيك عن بعضهما قليلا .  
اقبضى على قدميك بيديك وارجمى رأسك الى الخلف بقدر  
استطاعتك . ابقى على هذا الوضع لحظات ثم استريحى قليلا .  
اعيدى هذا التمرين ٦ مرات



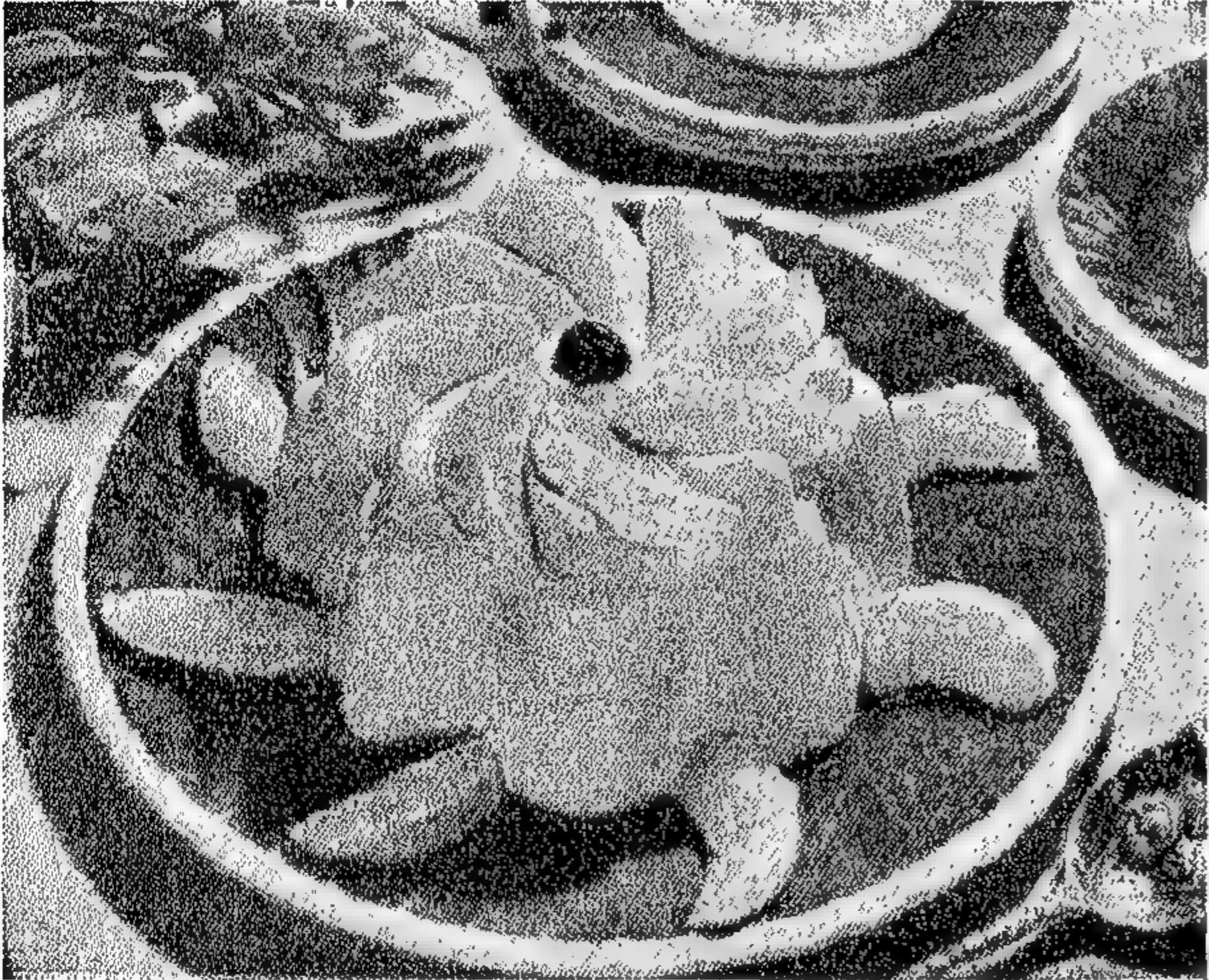




## للبيوت صبحي

٥ - يرص البسكوت على صاج مدهون بالسمن ويخبز في فرن ساخن لمدة ثلث ساعة تقريبا حتى يصفر لونه .  
٦ - يوضع على منخل سلك حتى يبرد ثم يقدم كما هو موضح بالرسم .

\*\*\*



## الممازية البرتقال بالكرمه

### المقادير :

نصف أوقية جيلاتين سكر ماكنة للتحلية  
٣ ملاعق ماء  
كوب ونصف عصير برتقال كوب كريمة لباني

### الطريقة :

١ - حلى الجيلاتين في الماء فوق نار هادئة مع التقليب المستمر حتى يذوب تماما .  
٢ - ادعكي سكر الماكنة في قشر البرتقال ليكتسب اللون والرائحة ثم أضيفي السكر الى عصير البرتقال وقلبيه جيدا حتى يذوب تماما .  
٣ - اضربي الكريمة ضربا خفيفا بالشوكة حتى يغلظ قوامها قليلا ثم تضاف الى عصير البرتقال والسكر وتقلب بخفة جدا ثم أضيفي الجيلاتين وهي سائلة ودافئة مع التقليب المستمر الجيد أثناء صب الجيلاتين على الكريمة حتى تخلط تماما .

صحن اليوم  
كوسة مقلية بصلصة الخل والثوم ،  
سلطة زبادى بالخيار ، بالوظه

## بسكوت البطاطس

### المقادير :

نصف رطل دقيق  
٤ أوقيات زبدة  
ملعقتان كبيرتان سكر بودرة لبن للعجن  
أوقيتان زبيب بناتي

### الطريقة :

١ - اسلقي البطاطس واهرسيها خلال مصفاة سلك كما في البطاطس البيوريه  
٢ - انخلي الدقيق وأضيفي اليه الزبدة وافركيها بأطراف الاصابع حتى تختفى تماما ثم أضيفي السكر والزبيب والبطاطس المهروس  
٣ - اعجني المقادير السابقة باللبن حتى تحصل على عجينة يابسة ملساء تماما  
٤ - تفرد على لوح مرشوش بالدقيق الى سمك نصف سنتيمتر تقريبا ثم قطعيها بقواطع مختلفة الاشكال حسب الذوق كما هو موضح بالرسم







# المركز يصنع في مراكش العربية

إتينا الشراب  
النقى الطاهر



شركة الصناعة والتجارة المصرية - ش.م.م. مصانع تعبئة كوكاكولا - سيكو

## مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢٥ عن عملية اصلاح أسوار اسواق بردين ومشتول وشلسلمون والعزيرية بمديرية الشرقية وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ثلاثة جنيهات خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ لا يلتفت اليه (١٣٨١)

## مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢٥ عن عملية توريد سيارة ركوب استيشن واجسون لبلدية الفيوم وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ مائتي مليم خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ لا يلتفت اليه (١٣٨٣)

## اعلان مزايمة عامة

يعلن تفتيش مباني قبلى القاهرة الكائن بالدور العلوى من مبنى وزارة المواصلات بشارع القصر العينى بالقاهرة عن مزايمة هدم مباني مدرسة الخديوية الثانوية للبنين (مباني المدرسة القديمة) المحدد لفتح مظاريها ظهر يوم ١٩٥٢/٥/١٩ ويمكن للمتزايدين الحصول على شروط هذه المزايمة ومواصفاتها من مخزن التفتيش المذكور نظير دفع مبلغ جنيه وستمائة مليم ثمننا لهذه الشروط والمواصفات بخلاف مبلغ ١٥٠ مليما لاجرة البريد وطلبات الحصول على المستندات تكون على عريضة تمغة من فئة الخمسين مليما وتقدم باسم حضرة صاحب العزة مفتش مباني قبلى القاهرة وكل عطاء يرد للتفتيش غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢٠٪ عشرون في المائة من جملة العطاء لا يلتفت اليه ويعتبر كأن لم يكن فضلا عن توقيع جواز حرمان التعامل مع وزارة الاشغال العمومية على كل صاحب عطاء غير مرفق به التأمين الابتدائي المطلوب (١٣٧٢)

- ٤ - تصب في قالب مبلول بالماء وتوضع في الشلاجة أو في صينية وحولها الثلج حتى تجمد
- ٥ - عند التقديم تقلب على طبق بللورى مسطح وزخرفى حولها بفصوص البرتقال كما هو موضح بالرسم .

ملحوظة :

يمكنك الاستغناء عن الكريمة بالمرّة وفي هذه الحالة خذى لكل نصف أوقية من الجيلاتين مقدار كوبتين « رطل واحد » من عصير البرتقال .

\*\*\*

## كفتة البطاطس بالجبرى

المقادير :

نصف أقة بطاطس  
٣ ملاعق كبيرة لبن  
نصف ملعقة كبيرة سمن  
نصف أقة جمبرى  
ملح وفلفل  
عصير ليمون

بيض وبقسماط للتغطية  
سمن للتحمير  
مقادير الصلصة البيضاء  
نصف ملعقة كبيرة سمن  
نصف كوب لبن  
نصف ملعقة كبيرة دقيق  
ملح وفلفل

الطريقة :

١ - اسلقى البطاطس وقشريها ثم اهرسيها جيدا وأضيفى اليها السمن واللبن وارفعيها على النار الهادئة مع التقليب حتى تتماسك تماما وتصبح بيوريه ثم أضيفى الملح والفلفل واضبطى الطعم

٢ - شكلى البطاطس على شكل اسطوانات طول كل واحدة ٦ سم ثم تغطى كل واحدة بالبيض والبقسماط وتحمر وتترك حتى تبرد

٣ - اسلقى الجبرى بوضعه على النار مع حلقات من البصل والليمون والجزر والملح والفلفل ويترك على النار الهادئة حتى ينضج

٤ - قشرى الجبرى وارميه فى مفرمة اللحم

٥ - اعملى الصلصة البيضاء وذلك بوضع السمن فى حلة على نار هادئة حتى يتحلل ثم أضيفى الدقيق ويقلب على النار الهادئة لمدة دقيقة مع ملاحظة عدم تغير لونه

٦ - يبعد من على النار ويصب عليه اللبن تدريجيا مع التقليب المستمر ثم تعاد الصلصة على النار الهادئة مع التقليب حتى تغلى وتترك تغلى مدة خمس دقائق حتى يغلظ قوامها وينضج الدقيق وأضيفى الملح والفلفل وقليل من المقدونس المفروم

٧ - اخلطى الجبرى المفروم بقليل من الصلصة البيضاء

٨ - قورى جزءا من البطاطس المحمرة واحشيها بخليط الجبرى ويجهل السطح بوحدات من الجبرى الصحيح والبازلاء المسوقة ان وجدت

٩ - ترص الكفتة فى طبق مستطيل مسطح ويجهل بالمقدونس وحلقات الليمون



## الكوسة المقلية بصلصة الخل والثوم

### المقادير :

أقة كوسة

نصف كوب خل

زيت للتحمير

نصف رأس ثوم

### الطريقة :

١ - قشري الكوسة وقطعيها الى شرائح مستطيلة وتبليها بالملح كما في عمل الباذنجان واطريها حتى تتخلصي من معظم مائها :

٢ - تقلى في الزيت .

٣ - قشري الثوم ودقيه وحمره في الزيت ثم صبي عليه الخل واطركي الصلصة تغلي على النار الهادئة مدة دقيقة وأخيرا أضيفي الملح والشطة اذا رغبت واضبطي الطعم

٤ - رصي الكوسة المقلية في طبق عميق كبير وصبي فوقها الصلصة وجملی الوجه ببعض المقدونس وتقدم .

\*\*\*

مراعاة للاقتصاد وللحفاظة على القيمة الغذائية لوجبة غذائك في نفس الوقت استعملي بهرين العظم في طهي خضراواتك اليومية مستغنية به عن اللحم أما اذا أردت أن تكون مائدتك متعددة الاصناف فاعملي صنفا من اللحم قائما بذاته بجانب الاصناف المذكورة ، كذلك استبدلي الفاكهة بعمل أي نوع من أنواع الحلوى التي تروق لك وتناسب في الوقت نفسه مع فصل الصيف ..

### اعلان مناقصة

يعلن تفتيش مبانى قبلى القاهرة الكائن بالدور العلوى من مبنى وزارة المواصلات بشارع القصر العيني بالقاهرة عن مناقصة عملية انشاء حواجز حول تمثال المغفور له الملك فؤاد الاول بمعايدى المحدد لفتح مظاريها ظهر يوم السبت ١٩٥٢/٥/٢٤ ويمكن للمقاولين الحصول على مستندات هذه المناقصة من مخزن التفتيش المذكور نظير دفع مبلغ جنيه واحد وثلاثمائة مليمات للمستندات بخلاف مبلغ مائة وخمسين مليمات لاجرة البريد طلبات الحصول على المستندات تقدم باسم حضرة صاحب العزة مفتش مبانى قبلى القاهرة على عريضة دمه من فئة الخمسين مليمات يجب ارفاق تأمين ابتدائي قدره ٢٪ (اثنان في المائة) من جملة العطاء مع العطاء وكل عطاء يرد للتفتيش غير مصحوب بالتأمين المذكور يعتبر لاغيا وكأنه لم يكن فضلا عن توقيع جزاء حرمان التعامل مع وزارة الاشغال العمومية على كل صاحب عطاء يرد للتفتيش بدون تأمين (١٤٠٩)

مايو ١٩٥٢ (١) مناقصة البقالة (٢) مناقصة الطيور والبيض - الثلاثاء ٢٧ مايو ١٩٥٢ (١) مناقصة الخبز البلدى (٢) مناقصة الخضار والبطاطس والليمون - الاربعاء ٢٨ مايو ١٩٥٢ (١) مناقصة الزيت المتجمد (٢) مناقصة الالبان ومنجانيها الخميس ٢٩ مايو ١٩٥٢ (١) مناقصة الشاي . ويمكن الحصول على قوائم هذه المناقصات من مخازن المصلحة بمينى الروضة بالقاهرة مقابل ٢٥٠ مليمات لكل قائمة وتقديم الطلبات على ورقة دمه من فئة ٥٠ مليمات . (١٣٠٠)

### السلاح الجوى الملكى

تقبل عطاءات برئاسة السلاح الجوى الملكى لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٥٢/٥/٢٦ عن ستر تيل ازرق للصناع وبنطلونات وخلافه ويمكن الحصول على الشروط مقابل ٢٥٠ مليمات (مائتين وخمسين مليمات) يضاف اليه مبلغ ثلاثون مليمات لاجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة نمغة فئة خمسين مليمات (١٤١٥)

### وزارة المعارف العمومية

تقبل العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفلكى بمصر عن طريق البريد او بوضعها باليد في الصندوق المخصص لذلك بوزارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٥٢/٥/٢٧ عن توريد اجراس نحاس وسراير حديد اللازمة لمدارس الوزارة لسنة ١٩٥٣/١٩٥٢ . ويمكن الحصول على الشروط وقوائم المناقصات من مراقبة التوريدات بشارع صفية زغلول بالقاهرة نظير مبلغ ٢٥٠ مليمات خلاف اجرة البريد . (١٤١٣)

### اعلان

تطرح وزارة المواصلات في الزايدة العامة التزام استغلال النقل العام للركاب بالسيارات في الخطوط والمناطق الاى بيانها :

الخطوط : ١ - خط مصر - اسكندرية ٢ - خط الاسماعيلية - رفح - المناطق الصحراوية : ١ - منطقة القنال ٢ - منطقة الصحراء الغربية - مناطق الوجه البحرى : ١ - منطقة الدقهلية ٢ - منطقة الشرقية ٣ - منطقة الغربية ٤ - منطقة المنوفية ٥ - منطقة البحيرة ٦ - منطقة الفيادية - مناطق الوجه القبلى : ١ - المنطقة الاولى ٢ - المنطقة الثانية ٣ - المنطقة الثالثة ٤ - منطقة الفيوم . وذلك وفقا لقائمة الشروط المودعة مصلحة النقل التى يمكن الحصول عليها من الان مقابل دفع عشرة جنيهات من كل نسخة . فعلى من يرغب الدخول في الزايدة في الخطتين المذكورتين احدهما او كلاهما او في منطقة او اكثر من المناطق المبينة بهذا الاعلان ان يتقدم بمطائه في ميعاد لا يجاوز ١٠ من اغسطس ١٩٥٢ (١٢٩٨)

### مصلحة المستشفيات الجامعية

تقبل عطاءات بمكتب حضرة مدير مخازن مصلحة المستشفيات الجامعية بمينى الروضة بالقاهرة لغاية الساعة الثانية عشر من ظهر الايام المبينة بعد من توريد اصناف الاغذية اللازمة للمستشفيات الجامعية بالقاهرة : عام ١٩٥٢/٣ على ان يكون كل عطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته الاجمالية : السبت ٢٤ مايو ١٩٥٢ (١) مناقصة اللحوم (٢) مناقصة الفاكهة - الاحد ٢٥ مايو ١٩٥٢ (١) مناقصة الثلج (٢) مناقصة الارز والفول والعدس - الاثنين ٢٦

# المختار

## المختار صابون

المختار... في كل دار

انتاج شركة الملح والصودا المصرية





## امتحان معلوماتك التاريخية

بقية المنشور على صفحة ٨ ، ٩

### الاجابة الصحيحة

- ١ - عمر الهرم الاكبر ٤٠٠٠ سنة
- ٢ - اشتركت المصرية لأول مرة فى الكفاح سنة ١٩١٩
- ٣ - تم تأسيس الاتحاد النسائي سنة ١٩٢٣
- ٤ - كان قاسم بك أمين مستشارا
- ٥ - أسست الاميرة شيوه كار مبرة محمد علي الكبير سنة ١٩١٠
- ٦ - كان المتحف المصرى فى بولاق قبل مكانه الحالى .
- ٧ - أنشئت المطبعة الاميرية فى عهد محمد علي الكبير .
- ٨ - حكمت مصر بواسطة السلطنة شجرة الدر دون مشاركة من أحد .

## اسألني نفسك

بقية المنشور على صفحة ١٧

- ( ا ) هل ترسلينه الى صانع الاحذية لوضعه فى القالب ؟ ( ب ) هل تستمرين فى استعماله مع علاج قدميك بمحلول ملح الالبسوم كل مساء ؟ ( ج ) هل تشتترين حذاء جديدا ؟

### الاجابة الصحيحة

- قوامك : شعرك :  
 أولا - الملح - ثانيا - التنفيس الطبيعى مع ملاحظة أن التدليك والرجيم لهما أثر كبير فى انقاص الوزن . ثالثا - فى الاسبوع الاول لا شيء - فى الاسبوع الثانى رطلان ونصف رطل وفى كل من الاسبوعين الثالث والرابع رطلين .  
 رابعا - الاثنين : الطول والسن : وجهك :  
 أولا - الذهاب الى الطبيب الخاص - ثانيا - الريميل أو الكحل أو الريمل والكحل معا . ثالثا - العلاج بأحد الادوية القابضة مع الاخفاء بواسطة التواليت .  
 رابعا - ب ، ج ، د هي أحسن الطرق .
- أحسن علاج :  
 فمك :  
 يستحسن استشارة طبيب أسنان ، وكل من ا ، ب ، ج يعتبر علاجا لا بأس به .  
 يداك :  
 استعمال الكريم هو الحل الاصح .  
 أظفرك :  
 الاظافر المستديرة يجب دهانها كلها دون استثناء .  
 والمربعة يجب ترك مسافة بسيطة دون طلاء أسفل جوانبها .  
 قدماءك :  
 يجب ارساله الى صانع الاحذية لاعادة وضعه فى القالب .

## طعامك في مايو

### الخميس ٨ مايو

ترلى ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة

### الجمعة ٩ مايو

صينية الباذنجان بصلصة الباشاميل ، محشو ورق عنب ، سلطة زبادى ، فاكهة

### السبت ١٠ مايو

فاصوليا جافة مكمورة ، سلطة خضار ، فاكهة

### الاحد ١١ مايو

دمعة ، ملوخية خضراء ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

### الاثنين ١٢ مايو

كفتة الطعمية ، سلطة طحينيه ، فاكهة

### الثلاثاء ١٣ مايو

طبق محاشى متنوعة ، دمعة سلطة خضار ، فاكهة

### الاربعاء ١٤ مايو

لوبيا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

### الخميس ١٥ مايو

فول مدمس باليخنى ، سلطة طحينية ، فاكهة

### الخميس أول مايو

كوسه مكمورة بدون لحم ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

### الجمعة ٢ مايو

لحم بالدمعة ، ملوخية خضراء ، أرز مفلفل ، فاكهة

### السبت ٣ مايو

مسقعة باذنجان بدون لحم ، مكرونة اسباجتى ، سلطة خضار ، فاكهة

### الاحد ٤ مايو

دقية باميا خضراء ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة

### الاثنين ٥ مايو

كوسه مقليه بصلصة الخل والثوم ، سلطة زبادى ، فاكهة

### الثلاثاء ٦ مايو

فاصوليا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

### الاربعاء ٧ مايو

بطاطس مكمورة بدون لحم ، سلطة خضار ، فاكهة





منذ نيف وخمسمائة عام  
كانت مدينة ( أورشليم ) ،  
تعيش في ذعر يكاد يقتلها ،  
فقد ظهرت بين أهلها بعض  
اصابات بمرض الطاعون  
الاحمر ...

ولم تمض غير أيام حتى  
زاد عدد ضحاياه عن ألف  
نسمة ، وعجز الاطباء  
والحكماء عن خنق الوباء أو  
صد جحافله ..

وخرج القساوسة والاطباء  
والحكماء المؤمنون والزنادقة  
وخلفهم جموع الشعب الباكي  
يبتهلون الى الله أن ينقذ  
المدينة من محنتها ويرفع  
عنها اللعنة التي حلت بها .

واستجاب الله الى ابتهاج  
الشعب المحزون ، فأنقذ  
المدينة من الوباء .. وأقام  
الناس صلوات الشكر لاله  
الرحيم ... ودخل كثيرون  
من الزنادقة حظيرة الايمان .

وعادت الابتسامات ترف  
على الشفاه ، ودخل الفرح  
كل بيت .. ما عدا بيتا  
واحدا كان الصمت يخيم على  
أرجائه .. وكأنه قبر  
مهجور !

كانت ( مارثا ) زوجة  
بشارة ( النجار ) تروح  
وتجئ في صحن الدار ،  
يساعدها بعض النسوة من  
جاراتها وهي تنفذ أوامر  
الطبيب ، فقد اختبأت فلول  
خيش الوباء في جسد زوجها  
وأبت أن تغادره الا مع  
الحياة !

وبعد لحظات ، سحب  
الطبيب الغطاء على جسد  
المريض ، ثم غادر الغرفة  
متلصصا .. ولكن مارثا  
لمحنته ، فأدركت على الفور  
عظم الكارثة التي حلت بها ،  
فكان أن نذبت ولطمت خديها  
وشقت جلبابها وبكت بدمع  
سخين ، دون أن تستطيع  
كلمات القس الترفيه عنها .

وخرج الشعب الذي كان  
يستعد للاحتفال بخلاص  
مدينته يودع مع مارثا زوجها  
الى مقره الاخير ... وكان

الناس يتحدثون عن طيبة  
المتوفى وتقواه وتقانيه في  
تعاليم الدين . وكانت المرأة  
المنكوبة تسير خلف نعش  
بعلاها ودموعها تغسل وجهها ،  
وهي تهمس الى نفسها في  
ايمان جريح !

حكمتك يا رب ! حكمتك  
يا رب !

\*\*\*

مضت بعد ذلك أعوام  
سبعة ، انقطعت خلالها  
الارملة الشابة الى خدمة  
الكنيسة وتربية طفلها الذي  
مات زوجها وهو دون الفطام ،  
وصار الطفل صبيا جميلا  
تركزت فيه كل آمال الارملة  
الحزينة وكل عزائها .

كانت ترى فيه ملامح  
أبيه .. نظراته .. ابتسامته  
ضحكه ومرحه ووداعته ...  
عشقت فيه أمه الحياة !

وذاث يوم مرض الصبي ،  
وانقطع عن اللعب وعزف عن  
الطعام .. وركن في ذلة الى  
حجر أمه ! وانقطعت المرأة  
عن كل شيء سوى الصلاة ،  
تبتهل الى الله في حرارة  
وايمان أن يبرئ ويحيدها  
وأملها من سقمه ... حتى  
لقد صارت من لهفتها عليه  
كنفاية تبقت من طعام وحش  
كاسر من وحوش الغاب !

وعجز الاطباء والحكماء  
عن شفاء الطفل العليل ،  
ولم يبق أمل الا في يد الله ،  
والارملة الملتاعة تصلي وتبتهل  
وكلما ازداد تعمقها في  
الصلاة والابتهاج ازداد حالة  
الطفل سوءا .. حتى وصل  
به المرض الى دور النزاع !

وجاءها القس الذي حضر  
وفاة زوجها منذ أعوام سبعة ،  
جاء يوصيها بالصبر والايمان

ويحدثها عن نعيم الابرار ..  
وقال لها من بين ما قال ،  
ان لكل شيء عند الله حكمة  
حتى الموت .. وانفجرت  
صارخة والدمع يملأ مقلتيها  
وقد تحطم ايمانها على صخرة  
الواقع الاليم ! ( حكمة !  
أين هي الحكمة ! ) .

واربد وجه القس ، وبدا  
عليه انزعاج شديد ..

واستطردت المرأة الشكلي  
في مرارة وهي تضغط على  
نواجذها في عنف :

« كنت أنا وزوجى مثالا  
للتقوى وحب الخير ، فماذا  
كانت النتيجة ؟! أخذ بعلي  
منى بعد عامين من زواجنا !  
ورضخت لمشيمة الله ،  
وان لم أفهم الحكمة فيها !  
ثم انتقل حبى لزوجى ،  
الى طفلى الوحيد .. رأيت  
فيه أباه فأحبته ، ورأيت



فيه أمل في الحياة فعبدته ،  
كل ذلك وأنا دائبة على  
الصلاة ، مقيمة على الايمان ،  
مناجاة على خدمة الله . .  
والان ، تقولون أن الله  
يريد أن يسترد ( وديعته )  
التي هي ولدي . . الذي  
تركز فيه حبي لابي وحبى  
لله وحبى للحياة . . .  
ماذا فعلت ؟! ماذا فعلت ؟!  
وربت القس على كتفيها  
مواسيا ، وهمس اليها في  
ايمان :  
- الله يا بني عاقل . .  
وصرخت المرأة في صوت  
قاطع !  
- اذن ، فليتركه لى ، أو  
فليأخذنى عوضا عنه . .  
هذا هو العدل يا أبتاه !!  
وأيقظت صرخاتها الطفل  
النائم في حجرها فتململ  
في مرقده ، وأخرج من بين  
شفتيه أنينا خافتا فضمته  
المرأة الى صدرها في عنف  
كأنما لتحميه من الموت . .  
ثم صرخت في هوس :  
- أبدا . . أبدا . . لن  
لن تأخذوه منى !  
وأدرك القس أن نهاية  
الطفل قد دنت ، فقال للام  
الملتاعة بصوته الهادىء  
الوديع :  
- قد اصطفاه رب المجد  
يا بنيتى ، فتجمل بالصبر ،  
فان له في ذلك حكمة . .  
وعادت المرأة تصرخ :  
- أين الحكمة ! أين  
الحكمة !  
وتراجع القس الى الخلف  
فى اضطراب وقد رفع يده  
فى وجهها منزعا . . وهتف  
فى ذهول :  
- حاشا لله ! لا تخرجى  
عن طورك ! لا تخرجى عن  
طورك !  
ونهض من جوارها وغادر  
المكان . . .  
وتلفتت المرأة حوالها فلم  
تجد معها أحدا . . وسرحت  
ببصرها الكليل فى الفضاء  
المتراعى خلف النافذة  
الصغيرة . . وكان السؤال  
الحائر ما يزال يعصف  
بكيانها فيهره هزا عنيفا . .

- أين الحكمة ؟ أين  
الحكمة !  
وتعبت من نفسها ،  
وتعبت نفسها منها ، فثقلت  
أجفانها وأغفت اغفاءة  
قصيرة . . .  
ورأت فى اغفاءتها حلما  
كالرؤيا ، أحسته كالحقيقة ،  
شاهدته يعينها وتلمسته  
بأناملها . . ووعته بقلبها  
وأذنيها ؟!  
رأت طفلها يتحرك فى  
حجرها ثم يفتح عينيه  
ويهمس فى صوت ضعيف  
يطلب قليلا من الماء ، فتأتيه  
به فيشرب حتى يرتوى . .  
وتأخذه سنة من النوم العميق  
يصحو على أثرها فيطلب  
طعاما تناوله اياه فيأتي عليه  
فى اقبال !!  
ولا تمضى أيام ، حتى  
يكون قد برى تماما . .  
وعاد يملأ البيت الحزين  
مرحا وسرورا ! وتدور عجلة  
الزمن ، ومعها تدور عجلة  
الحياة ، فاذا الصبى يصبح  
شابا يافعاً وسيماً . . ولا ينتقل  
من الشباب الى الرجولة الا  
وقد أصبح من ذوى الجاه  
والسلطان فى المدينة ؟  
ثم يقع فى هوى فتاة فيتزوجها  
بعد أربعين ليلة من الافراح  
والليالى الملاح !  
وتدور عجلة الزمن مرة  
أخرى فتقطع فى مسيرها  
عشرة أعوام ، رزق خلالها  
من زوجته بثلاث فتيات  
جميلات كن مبعث سروره  
وبهجة نفسه . .  
وظلت سفينة حياته تسير  
فى هدوء واتزان بمنأى عن  
العواصف والانواء ، حتى كان  
ذات مساء . . عاد الى  
منزله فى غير موعده بسبب  
طارىء ، فاذا به يجد زوجته  
التي كان يظنها أنقى من  
الطهر ، فى وضع شائن . .  
وجن جنونه فاستل  
خنجره وانهال عليهما ، طعنا  
حتى سكنت جثتهما تحت  
قدميه . .  
وقبض عليه ، وحوكم ،  
فكان جزاؤه خمسة عشرة

عاما قضاها فى غياهب  
السجون بين القتل والاشرار  
يقطع الاشجار فى الغابات ،  
ويحمل الاحجار من الجبال ،  
والسلاسل الضخمة مربوطة  
الى قدميه . .  
خمس عشرة عاما ، رأى  
خلالها من الاهوال ما يमित  
فى الانسان حبه للحياة . .  
وحاول خلالها عبثا أن يمزق  
ما تبقى فى كتاب عمره من  
صفحات !  
وخرج الى المدينة . . الى  
الحرية ! يرى بناته الثلاث . .  
وكان يسائل نفسه فى  
لهفة :  
ترى كيف صرن ؟! لعلهن  
قد تزوجن وصرن ربات  
بيوت وأمهات أطفال . .  
فقد دخل السجن وكبراهن  
فى السابعة من عمرها . .  
وظل غارقا فى أفكاره ،  
حتى ولج مدخل المدينة واذا  
ذاك انقطع حبل تفكيره . .  
وراح يحملق مذهولا فيما  
حواليه . . لقد تغيرت كل  
معالم المدينة . . تلك المعالم  
التي عرفها بها وأحبها من  
أجلها . . وصارت كل ما  
تضمه جوانحه من ذكريات !  
رأى مكان قصره الذى كان  
مفخرة المدينة ، قصرا اخر  
أقامه أحد اليهود . . وأمام  
القصر كان كوخ المعلم كامل  
صانع الاحذية ما يزال فى  
مكانه . .  
وخطا نحو الكوخ فى تردد  
وسأل صاحبه ، عن بنات  
ذلك الشرى الذى قتل زوجته  
وعشيقها منذ خمسة عشرة  
عاما !  
ورفع صانع الاحذية عينيه  
ورمقه فى احتقار وهو يقول  
فى جفاء . . دون أن يعرفه :  
- هناك ! هناك . . .  
تجدهن !  
وبصق على الارض فى  
اشمئزاز !  
واستدار الرجل ومضى  
يحس كأن أفعى مجنونة  
تنهش أحشاءه فى وخشية ،  
وخرج الى العراء ، والوقت  
بين الغروب والمساء ،

ونفسه أشد سوادا من  
الطين ! وفجأة ، وجد أمامه  
مخلوقا غريبا له جناحان ،  
ظهر أمامه فجأة كأنما انشقت  
الارض عنه . . وهمس الرجل  
فى صوت هامس كليل :  
- من أنت ؟  
وسمع صوتا يجيبه فى  
رقة :  
- أنا ملاك الموت !  
وهتف اليائس فى لهفة :  
- لقد طال بحثى عنك . .  
فأين كنت ؟!  
وعاد الصوت الرقيق  
يقول :  
- قد جئت يا بنى منذ زمن  
طويل لانقذك ! ولكن شخصا  
يجبك حال بينى وبين لقياك !  
- أى انسان تعنى ؟!  
- انها . . أمك !  
وصرخ الرجل المعذب  
بصوت عظيم :  
- أمى ؟! فلينتقم لى الله  
منها !!  
\* \* \*  
وأفاقَت المرأة الى نفسها ،  
وقد دوت الصرخة فى أعماقها  
كالرعد :  
« أمى ؟! فلينتقم لى الله  
منها ! »  
وتمللم الطفل فى حجرها  
وأن أنينا خافتا ، فهمست  
المرأة فى استسلام . . وهى  
ترفع الى السماء عينين مبللتين  
بالدموع :  
- ليتكن ارادتك يا الهى !  
واذ ذاك . . واذا ذاك فقط  
أسلم الطفل روحه الى بارئها  
وبينما هى تبكى فى صمت ،  
سمعت صوتا هادئا وديعا  
يقول :  
- ليكن فرحك عظيما يا  
بنيتى . . فقد لحق طفلك  
باخوته الاطهار فى فردوس  
النعيم !  
ورفعت المرأة عينيهما ،  
فأرت القس واقفا بجوارها  
يرمقها فى حنان . . فهمست  
فى صوت خفيض ذليل :  
- أذكرنى فى صلواتك  
يا أبتاه . . فانى قد أخطأت .  
فؤاد القصاص





# بريد النيل



## كوفي امرأة جديدة

إذا كنت تشكين تأخر الحيض أو عدم انتظامه أو ما يخلله من الآلام فذلك سر جمعه اضطراب الغدد الجنسية . ومن المحتمل أن يكون هذا الاضطراب منشأ نوبات الصداع والعصبية وتقلص العضلات وحددة الطبع وهبات الحرارة وخفقان القلب ونصبب العرق في الليل وسهولة الكآبة والميعة من النساء الأخريات والدوار وهذا ما يجعلك تشعرين بأن أحدا لا يحبك . « ارسيتو » أكتشاف طبيب أمريكي يقوم بوظيفته كغذاء ومنظم لندد امرأة الجنسية وهو يغلب سريعا على الألم والعصبية وينصحك ماتنشدن من صمعة ونشاط للاحتفاظ بود من تحبين . ان « ارسيتو » لا يؤخذ في شكل حقن جلدية بل عبارة عن اقراص عديدة الطعم قليلة النفاذة يجعلك تشعرين بانك امرأة جديدة ويوجد بجميع الصيدليات .

س. ت. مصر ٧٨٦١

4

### وزارة المعارف العمومية

تقبل العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفلكسى بمصر عن طريق البريد أو بوضعها باليد في الصندوق المخصص لذلك بإدارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق ٣١ مايو ١٩٥٢ عن توريد المراتب والمخدات والاكلمة الصوف والمشايات اللين اللازمة لمدارس الوزارة لسنة ١٩٥٢/١٩٥٣ ويمكن الحصول على الشروط وقوائم المناقصات من مراقبة التوريدات بشارع صفية زغلول بالقاهرة نظير مبلغ ٢٥٠ مليما خلاف اجرة البريد . (١٤١٢)

### التنطوع سلاح المدفعية الملكية

يعان سلاح المدفعية الملكية حاجته لضباط صف متطوعين حائزين على الابتدائية والشروط موجودة بإدارة التجنيد بالعباسية ومجلس تجنيد الاسكندرية بالترسانة - يمنح الطلبة بعد تخرجهم ماهية شهرية خمسة جنيهات وفي حالة الترقية لصول يكون عشرة جنيهات بخلاف المأكل والملبس والسكن والعلاوات الدورية المقررة - وتقدم الطلبات لسلاح المدفعية حتى ظهر الخميس ١٩٥٢/٥/١٥ على الاستمارة الموجودة بإدارة التجنيد بالعباسية وبمجلس تجنيد الاسكندرية والترسانة (١٣٤٤)

### مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢١ عن قطع ونقل ٢٢٥٠٠ طمى نيل من ساحل النيل الغربى الى حدائق مختلفة ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ مائتى ملين يضاف اليه مبلغ ثمانين مليما اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمنة من فئة الخمسين مليما (١٣٨٦)

خصوصا في السمراوات ولا داعى للعلاج ولا خوف منه البتة  
المعذبة فاتن :

يقول الدكتور محمد شوقى عبد المنعم انك الان فى ازمة نفسانية وفى حاجة للهدوء والراحة ولذا ينصحك بان تشغلى نفسك بالقراءة المفيدة ولا داعى لكركه الامل جميعا لانهم ولا شك يقصدون المحافظة على شرفك . ولا علاقة بين الطمث وهذه المشاكل العائلية طبعاً ولو ان ذلك لا يمنع ان تعالجى اضطراب الطمث لا عن طريق الاعسلانات بل بعرض نفسك على طبيب اخصائى او ارسال بيانات اوفى عن هذا الاضطراب فى الطمث

ق. ع. انسة حائرة ببني سويف :

يرجو الدكتور محمد شوقى عبد المنعم ان تعرضى نفسك على اخصائى حتى يمكن علاج حالتك او عليك بارسال بيانات اوفى . والى ان يتم ذلك خدى اقراصا مسكنة مثل «بللرجال» قرص عند اللزوم وبخصوص وجهك يجب عليك استعمال محلول من المحاليل القابضة

ف. ع. مشتركة بالزقازيق :

يقول الدكتور محمد شوقى عبد المنعم ان مواعيد الطمث قد تختلف فى السنين الاولى طبيعيا فمن نقص فى افرازات البايض الى غير ذلك من الاضطرابات . والدكتور ينصحك باخذ حبوب خلاصة البايض ٦ قمحات يوميا مدة ١٠ ايام كل شهر .

### بريد الجراح

يجيب على هذا البريد الدكتور حسن الحفناوى مدرس الامراض الجلدية بكلية الطب واخصائى التجميل من امريكا

ا. ك. س. طالبة :

زاولى دائما تمرينات بنت النيل وخاصة التمرينين التاليين : (١) ضعى يديك فى خصرك ثم اننى الجذع جانبا جهة اليمين مرة وجهة اليسار اخرى وهكذا (٢) حلقى جسمك فى الفضاء بان تقبضى على حاجر خشبى وتحاولى ان ترفى جسمك الى اعلى

ك. م. س. محرم بك :

(١) استعملى الحناء فى اقل الصبغات ضررا بالشعر (٢) اتصلى بمحلات ميشو للتفصيل ١٥ شارع فؤاد الاول بالقاهرة وسيدلك على كل شئ تريدينه

بعد الاكل ثلاث مرات يوميا كما انه يجب عليك ان تساعدك لكى يبعد عن فكره هذه المسألة ولا يطمئنها هذه الاهمية التى تمنعه من استذكار دروسه . ان هذه امور لا تليق بطالب سيكون طبيبا فى يوم من الايام . اما بخصوص المعركة الانتخابية المقبلة فلن يسعدك الحظ بالاشتراك فيها بسبب رجعية قانون الانتخاب . وعلى كل حال اصبرى فستصحح الاوضاع عما قريب باذن الله وبفضل الدستور الذى يتاصرنا

ن. س. مصر الجديدة :

يقول الدكتور على وهبى اخصائى العيون انه يجب عليك الكشف على قوة الابصار فاذا وجدت ضعفا اعملى نظارة واستعملى قطرة زنك مرتين فى اليوم ومرهم اوريويسين عند النوم

اما بخصوص السؤال الثانى فان الانتساب الى عضوية بنت النيل لا بد له من ان تكون المنتسبة ملمة بالقراءة والكتابة ويستحسن ان تشرفى الاتحاد بزيارتك لتحصلى على المعلومات التى تهلك فى اى وقت

حرم البكاشى ع. حدائق القبة :

يقول الدكتور ابراهيم احمد ابراهيم اخصائى الانف والاذن ان نزول دم من انف الطفل يقوى الاشتباه فى وجود زوائد بالحلق وقد نصحك بعض اطباء باجراء عملية له فاذا كانت هى لاستئصال هذه الزوائد فهى عملية بسيطة لا يخشى منها ونتيجتها مضمونة ونصيحتي لك ان تعرضيه على الاخصائى لان النزيف من الانف قد يتسبب من امراض كثيرة قد لا تكون شكوى الانف الا عرضا من اعراضها وقد يكون السبب الحقيقى مرضا اخر بالجسم وعندما يقرر الاخصائى انه لا يوجد سبب اخر للنزيف فلا تردد فى استئصال هذه الزوائد اذا نصحك بذلك . واما بخصوص السؤال الثانى فارسلنى لنا عنوانك حتى يمكننا ارسال الرسم الذى تطلبه

القارئة ز. ن. الاسكندرية :

مصابة غالبا باضطرابات فى المعدة فعليك باستعمال المسحوق القلوى كالبيسمو بمقدار ملعقة صغيرة قبل الاكل ثلاث مرات من الايام . اما بخصوص المعركة الانتخابية المقبلة فربما يسعدك الحظ وتشاركين فيها رغم رجعية

انسة ع. بالاسكندرية :

يقول الدكتور محمد شوقى عبد المنعم ان هذا السواد طبيعى

### بريد الاطباء

القارئة ز. ن. الاسكندرية :

يقول الدكتور يوسف العجيزى ان التمرينات التى نشرت بالمجلة لا تكفى لازالة الكرش بل يجب ان تكون مصحوبة بما يأتى : ١ - عدم شرب الماء اثناء الاكل او بعده مباشرة ٢ - الاقلال من تناول المواد النشوية مثل الخبز والارز والكرونة والبطاطس ٣ - الاكثار من الخضروات والفواكه واللحوم الحمراء ٤ - السير لمسافات طويلة فى المساء وتناول عشاء خفيف

القارئة محاسن - الاسكندرية :

يقول الدكتور يوسف العجيزى انه : ١ - يجب عليك عرض نفسك على طبيب اخصائى فى الامراض الجلدية ٢ - ويجب عليك عمل تحاليل للبراز وارسال النتيجة لنا لانادتك بعمل اللازم ح. نجم :

يقول الدكتور يوسف العجيزى انه لا ضرر من استعمالك لها مادمت تتناولين كميات معقولة ولا تفرطين فى ذلك

انسة حائرة من بنغازى - ليبيا :

يقول الدكتور العجيزى انه يجب عليك تحليل البراز فاذا ثبت انك خالية من الطفيليات فعليك باتباع ما نصحت به ف. م. عابدين فى عدد شهر يناير سنة ١٩٥٢ . اما اذا كنت مصابة بمرض فيجب استشارة طبيب اخصائى ليصف لك طريقة العلاج

حائرة سوسو ح بغداد :

يقول الدكتور محسن حلمسى اخصائى الامراض الباطنية انك مصابة غالبا باضطرابات فى المعدة ولذا ينصحك باستعمال المسحوق القلوى كالبيسمو بمقدار ملعقة صغيرة قبل الاكل ثلاث مرات يوميا . ويستحسن العرض على اخصائى للامراض الباطنية

م. س. شبرا :

يقول الدكتور محمد فخر الدين عبد الجواد اخصائى الاسنان انه من الممكن عمل طقم للاسنان فى السدة التى تطلبينها

الاخت المخلصة بلوران بالاسكندرية :

يقول الدكتور يوسف العجيزى انه يوجد هناك اكثر من سبب لسقوط شعر اخيك ولذا يجب عرضه على طبيب اخصائى فى الامراض الجلدية ليصف له العلاج اللازم وان كنا ننصح له مبدئيا باخذ اقراص فيتامين ١٠ د حبه





## بدء عطلة سعيدة

بطائرات  
B.O.A.C

عندما تشترع في عطلاتك - تذكر :-

ان رحلات B.O.A.C متعددة لدرجة انك تستطيع أن تسافر في اليوم الذي تختاره .  
ان رحلتك قصيرة ولطيفة ... ولذلك فإن عطلتك ستكون أطول ويدايتها حسنة .  
ان السفر بالسفر أكثر متعة وراحة .

B.O.A.C تضمن السفر بالسفر على الكمال وجه

وتذكر  
الطريق الجوي B.O.A.C يعنى لك كل العناية

سافر بطائرات B.O.A.C

للاستعلامات ومخيم الاماكن

القاهرة : اشانج بستان - ت ٤٩٧٤٥-٧ / ٤٩٩٨٠ / ٤٩٩٩٨ - الاسكندرية - ١٥ ميدان  
سعد زغلول ت ٢٢٨٣٧ / ٢٢٨٨١ - او اتصلوا بجميع وكالات السياحة

١-١٢٨

### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوسنة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢٠ عن عملية توريد اقمشة للسرادق وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمفة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ثلاثمائة مليم خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ لا يلتفت اليه . (١٣٩٧)

### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوسنة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢١ عن عملية دهان سهرج المياه العالي بالنخيل وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمفة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ مائتي مليم خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ لا يلتفت اليه . (١٣٩٨)

### اعلان

#### مصلحة ركائب جلالة الملك

تقبل مصلحة ركائب جلالة الملك بقصر عابدين العامر لغاية ظهر يوم ٨ مايو سنة ١٩٥٢ عطاءات عن التوريدات والاعمال الالية اللازمة للسنة المالية ١٩٥٢/٥٢ اولا - عن توريد الكساوى اللازمة لمستخدمى المصاحبة ثانيا - عن توريد ادوات النظافة والوقود اللازمة للمعسكرات والاسطبلات الملكية ثالثا - عن توريد ادوات ومهمات الاسطبلات الملكية رابعا - عن اصلاح وتجديد العربات خامسا - عن اصلاح وتجديد اطقم العربات - فعلى راغبى الدخول في هذه المناقصات او في احداها ان يحصلوا على الشروط العدة لذلك بموجب طلب يقدم للمصلحة على ورقة دمغة فئة خمسين مليما مصحوبا بمبلغ مائة مليم عن كل نسخة من شروط كل مناقصة . (١٣٨٧)

تحصلى عليه من معهد التجميل ويمكنك ان تأخذى معك مجلة بنت النيل وهذه ستقوم مقام التوصية سيدة قارئة بشبرا :

اعرضى نفسك على اخصائى في الغدد الصماء لان حالتك راجعة الى نقص في افراز الغدد

الانسة زبيدة حسن :  
لم نفهم ماذا تريد من خطابك اكتبى لنا مفصلا

المخلصة كاميليا :  
نظفيتها بدعكها بالبنزين بحركة دائرية من خارج البقعة الى داخلها حتى لا تتسع ولا تحلى وضع قطعة قماش سميكة تحت البقعة اثناء اجراء عملية التنظيف لامتناس البنزين القدر المتساقط من فوق البقعة

ف.ح.ع :  
هذه الحالة من وصفك يمكن تشخيصها مع الشك بانها حالة (صدفية) ويستحسن عرض نفسك على اخصائى الامراض الجلدية لاعطائك العلاج الصحيح

الحائرة (ع.ت) بالبحيرة :

امتنى عن اكل النشويات والخبز واقصرى اكلك على قطعة لحم كبيرة مشوية على الفحم لا تقل عن نصف رطل وبجوارها سلطة خضراء من الخس والطماطم والليمون وقليل جدا من الملح ثم الفاكهة ولا تكثرى منها . امتنى او قللى جدا - ان لم تستطعى - من ملح الطعام في غذائك ولا تتناولى وجبة العشاء واقصرىها على قليل من الفاكهة وامتنى عن التليبات كاللبن والبندق وغيرها واقصرى افطارك على قطعة صغيرة من التوست (العيش المحمص) مع قليل من جدا من المربى او الجبنة (القيش) او قليل جدا من الفول المدس . ثم اصلى رياضة يومية كالشى او نظ الحبل اذا تعدر عليك الخروج فستصبحين فتاة عادية جدا

د.ع طهطا :

(١) ارجى الى ما كتبناه للقارئة (١.ب.ت) ، (فا)

ملحوظة : كثرت اسئلة القارئات بخصوص الشعر ومشاكله المتعددة ولهذا تفصل الدكتور حسن الحفناوى فوجد بنشر مقال عن الشعر في عدد بنت النيل القادم عن مشاكله وطرق علاجها فنلت اليه النظر حتى لا تكثر الاسئلة في هذا الموضوع مرة اخرى

### المقالة ١.ع القبه :

سقوط شعر الحاجبين بسبب ضعف عام او التهاب دهنى في جلد الحاجبين وهذا هو نفس السبب الذى يسقط من اجله شعر راسك ويتقصف فاستعملى مقويات عامة للدم كحوى مادة الحديد والفوسفور وخلاصة الكبد والفيتامينات وعالجى الالتهابات الدهنية عند اخصائى الامراض الجلدية وقللى من اكل النشويات والحوادق والشيكلات والفطائر

الحائرة اكمال :  
ارسلى خطابا واضحا واسالى فيه عن جميع انواع الماكياج وطرق استعمالها الى معهد التجميل العلمى ٣٧ شارع عبد الخالق ثروت باشا بالقاهرة

د.ع. المنيا :  
اغسلى وجهك بصابون جليرين لم استعملى كريم فينمارسيدرر Vitamarciderm اما بخصوص التجاعيد فاعرضى نفسك على اخصائى يعمل لك اى نوع من الكهرياء

البانسة م.ا :  
الشعر اذا لم يظهر في الراس بعد عمل الاشعة بسنة شهر فلا يمكن ان يظهر بعد ذلك

الحائرة الثالثة الحزينة بمصر :  
لا خوف من هذا النزيف الذى يحدث من اسنانك مع الدور الشهري وعلى العموم لزيادة الاطمئنان خلى اقراص فيتامين ث واعرضى نفسك على اخصائى في الاسنان للتأكد من سلامة اللثة . (٢٠ ، ٣٤ ، ٤٤) ارجى الى ما كتبناه للقارئة ١.ع. القبه

د.ج. اسيوط :

عنوان معهد السيدات الرياضى ٢٦ شارع حسين باشا صبرى بالزمالك فانصلى باخصائية المساج وقوى لها انك من قارئات بنت النيل وستعطيك ارشادات مؤقتة الى ان تخضرى الى مصر وتعمل لك العلاج الخاص بك - قللى من اكل النشويات والدهنيات مؤقتا واكثرى من المحوم الحمراء وقللى من شرب السوائل عموما وامتنى الملح بقدر الامكان عن طعامك واكثرى من الخضروات الطازجة والفاكهة

ف.م.ع طالبة بالتجارة المتوسطة :

قوى بمجهودات رياضية واتمنى الاكل الذى اشرنا به للقارئة التى قبلك ثم انصلى بمعهد التجميل العلمى ومعك بنت النيل وسيدلونك على كل ما تريد

ن.ز.ك. المنيرة :

انتظرى ردا في العدد القادم

ل.م. اسماعيل :

كريم انابولا بانواعه موجود بالصيدليات الكبيرة ويمكنك ان



**مصلحة البلديات**  
تقبل العطاءات بمجلس طنطا  
البلدى حتى ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢٦  
عن توريد مواسير فخار وتطلب  
الشروط والمواصفات من المجلس  
على ورقة دمغة فئة ٥٠ مليما نظير  
مبلغ مائة مليم للنسخة بخلاف  
اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به  
تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته  
لا يلتفت اليه . (١٣٩٤)

**مصلحة البلديات**  
تقبل العطاءات بمجلس دمنهور  
البلدى حتى ظهر يوم ٢٩ مايو  
١٩٥٢ عن توريد ادوات مياه وتطلب  
الشروط والمواصفات من المجلس  
على ورقة دمغة فئة ٥٠ مليما نظير  
مبلغ جنيه واحد بخلاف اجرة  
البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين  
ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته لا  
يلتفت اليه . (١٣٩٦)

**بلدية القاهرة**  
**اقسام مجارى القاهرة**  
مدير عام اقسام مجارى مدينة  
القاهرة (رقم ٤ شارع الانتكخانة -  
القاهرة) - تقبل عطاءات لغاية ظهر  
يوم ١٩٥٢/٥/٢٤ لفتح المظاريف -  
من عملية المقدر رقم ٥٤٧ - هدم  
وبناء حوائط واساسات القرائات  
الوجودة بمخطة مجارى كفر فاروق  
- ويمكن الحصول على صورة من  
المواصفات وشروط العطاءات من  
مكتب عموم المخازن بشارع الملكة  
رقم ١٠ بالقاهرة مقابل دفع مبلغ  
٢٠٠ مليم (لا يرد باى حال) بخلاف  
٥٠ مليما رسم البريد وتقديم طلبات  
شراء المواصفات على ورقة تمغة  
فئة خمسين مليما ولل مصلحة الحق  
في تجزئة او الفاء العطاء اذا رأت  
ذلك - ولا يلتفت الى العطاءات  
غير المصحوبة بالتأمين المؤقت  
الكامل . (١٤١٦)

**وزارة الصحة العمومية**  
تقبل عطاءات بادارة مخازنها  
بالعباسية لغاية الساعة الثانية عشر  
ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢٤ عن توريد  
الزيت المتجمد اللازم للوزارة عام  
١٩٥٣/٥٢ . وتطلب قوائم المناقصة  
من ادارة المخازن بالعباسية على  
ورقة تمغة فئة خمسين مليما وتأمين  
القائمة مائة وخمسون مليما يضاف  
الى ذلك ثلاثون مليما اجرة البريد  
(١٤٠٢)

**وزارة المعارف العمومية**  
تقبل العطاءات بعنوان حضرة  
صاحب لعة سكرتير عام وزارة  
المعارف العمومية بشارع الفلكي  
بمصر عن طريق البريد او بوضعها  
باليد في الصندوق المخصص لذلك  
بادارة المحفوظات بالوزارة لغاية  
الساعة الثانية عشر من ظهر يوم  
الخميس الموافق ٢٩ مايو ١٩٥٢  
عن توريد ادوات التعليم العادية  
اللازمة لمدارس الوزارة لسنة  
١٩٥٢/١٩٥٣ ويمكن الحصول على  
الشروط وقوائم المناقصة من مراقبة  
التوريدات بشارع صفية زغلول  
بالقاهرة نظير مبلغ ٤٠٠ مليم خلاف  
اجرة البريد . (١٤٠٨)

## سيرة حمراء

**السيدة د.م. ١. مفاة :**

(١) القفاز الجسدى يباع في  
المحلات الكبرى ولك ان ترسل الى  
احداها بطلبك فتجيبك اليه .  
والنمن زهيد (٢) لا يمكنك استعمال  
الحلة الالومنيوم في عمل جميع  
الاصناف التى تصنع بالفرن مثل  
البسكويت وما شابه ذلك اما  
الكنافة فيمكنك صنعها في هذه  
الحلة وطريقة عمل الكبة سبق  
ان نشرنا المجلة فارجى الى الاعداد  
السابقة . اما عن اذابة السكر في  
نئ سائل فامر غير مستحب  
للاستعمال (٣) لشراء اى باترون  
يجب ان تأخذى مقاسك بالضبط  
باللغة العربية كما تشائين اما عدد  
أمنار القستان فامر يخضع للتفصيلة  
نفسها

**ل.ى مشتركة بالمجلة :**

محلات جينو لديها باترونات  
بسيطة التكاليف وجميلة وهى تكرم  
قارئات بنت النيل بوجه خاص

**انسة مديحة ١. بالنصورة :**

كى تغسل القماش النوتال  
انقميه اولاً في ماء بارد به ذوب  
الصابون وبعد ان تشطفه جيداً  
انشره في مكان بعيد عن الشمس  
حتى لا يتغير لونه

وطريقة عمل البسكويت نشرت  
في الاعداد السابقة فارجى اليها  
تجدى ما تطلبين

**قارئة بكفر الترة القديم :**

قشر البرتقال واليوسفى يمكن  
استعماله كبخور بعد تنشيفه في  
الشمس اما البذور فيمكنك في  
اوقات فراغك ان تجمعها وتنظيفها  
ثم تلونها بالوان الرسم وتصنع  
منها مجموعة من الزهور الصناعية .  
اما عن طريقة غسل الصوف فهى  
بان تدلى بنقمه في ماء فاتر به  
ذوب صابون جيد ثم اشطفه بعد  
دعكه في الصابون جيداً بماء فاتر  
ايضا واحذرى ان تغسله بماء  
بارد لانه يتلف الصوف . وبعد  
ذلك انشره في مكان ليس فيه  
شمس . واما عن سؤالك الخاص  
بالاشتراك في المجلة فنحن نرحب في  
بك اى وقت - وقيمة الاشتراك في  
مصر ١٠٠ قرش والخارج ١٥٠  
قرش

**الانسة م.ى. بجرجا :**

سبق ان نشرنا في اعداد بنت  
النيل طريقة عمل باوزة بالتركيب  
اعلك اذا راجعت الاعداد السابقة  
تجدى ما تريدين وسوف نشر  
نماذج اخرى في القريب

**السيدة ع.ع.م. :**

هذه الكتب يا سيدتى موجودة في  
الكاتب الكبيرة فلك ان ترسالى الى  
احداها فتجيبك الى طلبك

**السيدة حرم ح. شافعى ببورسعيد:**  
كتاب اصول الطهى يباع في جميع  
المكاتب الكبيرة ولك ان ترسلى الى  
احداها فتفيدك الى ما تطلبين

**سيدة حائرة ن.ق. بالاسكندرية :**

(١) قماش الركيزيت من الاقمشة  
السريعة التلف فعليك بغسله من  
وقت لآخر فهذه الطريقة هى التى  
تصونه من القطع . عليك بتعريض  
المفارش للهواء دائما (٢) عرضنا  
مشكلتك على احد حضرات اطباء  
المجلة فنصح بالعرض على اخصائى  
للغد ، وبمزاولة التمرينات  
الرياضية التى تجدينها في مجلة  
بنت النيل

**السيدة س. عفيفى باكوس برمل  
الاسكندرية :**

يمكنك يا سيدتى ان تخابرى  
احدى البيوت التى تعلم فن  
التفصيل والخياطة فترسل اليك  
طريقة التفصيل موضحة واعتقد  
انك ما دمت مهتمة بهذا الفن  
فستصلين الى نتيجة سريعة باذن  
الله

## سيرة المكملات

**البائسة د. .... سراى القبة :**

لقد صدقت حينما قلت في مطلع  
خطابك انه مأساة من مآسى الحياة  
ليس باستطاعتى النصح بترك المنزل  
والعمل كما ليس بوسعى ان اقول  
لك انسخى خطوبتك فالانتر واحد  
... ان وضعك العائلى حرج جدا  
.. اطلب منك طلب واحد اسطره  
هنا قسرا عنى . لقد فهمت من  
روح خطابك انك قوية الارادة وان  
اخلاقك قوية ... استغلى هذه  
الهبات الطبيعية في ترويض خطيبك  
ولكن انصحك بعدم مجابهته برايك  
فيه منذ البداية بل حاولي ان  
تظهري له انك تفهمينه وتعذرينه  
في نفس الوقت ... وفقك الله  
يا انستى

**المعذبة ف. فتحى الاسكندرية :**

نرجو منك الاتصال بصاحبة  
العصمة السيدة الفت هانم  
السلانكى وعنوانها هو ٤ شارع  
جنرو بجليمونوبلو بالاسكندرية  
ونحن نأمل ان نسمع عنك كل خير  
باذن الله وعليك بالصبر فان  
مشكلتك دقيقة جدا

**الانسة ١. حسين مصر الجديدة :**

اوافق على دخولك الفنون  
الجميلة العليا قسم الرسم .  
وبخصوص مسألة سفرك الى

باريس لدراسة فن تصميم الازياء  
اعتقد انك لن تستطيعي احتمالها  
لان الوسط الفنى في باريس لسه  
تقاليد وطباع تختلف عن تقاليدنا  
وطباعنا نحن المصريون

**السيدة الشقية ب.ج.س :**

اعتقد يا سيدتى انك تجلسين  
الشقاء لنفسك بيدك وانك قد  
تكونين مبالغة في الاعتقاد بخطأ  
زوجك وارجح انك المخطئة . ولو  
فرضنا جدلا بان زوجك يسير في  
طريق خاطئ فانك تدفعين به  
وبنفسك الى الهاوية اذا استعملت  
هذا السلاح الذى تهددين به واننى  
اريا بسيدة مثقفة مثلك ان تلجأ الى  
طريق سوف تندم على ساوكة اذ  
ان نهايته سوف تلقى بها الى  
التهلكة بمعنى ان زوجك ياسيدتى  
سوف يبحث حتما عن زوجة اخرى  
يمكنها ان تنبهه الى خطئه دون ان  
تجرح كبرياله او تثير كرامته

**ز.ج. بالاسكندرية :**

الاعداد تصدر ممتازة اما سبب  
هذا فانها ظروف خارجة عن ارادة  
ادارة المجلة وهى ارتفاع سعر  
الورق والتحسينات التى ادخلناها  
عليها والمجلة على كل حال ابعد عن  
استغلال قارئاتها الفضليات

**علوى موظف بالسكة الحديد :**

بعرض الامر على المختصين دينيا  
وطبيا تبين لنا انه ليس في حكم  
الشرع ما يمنع الزوج من دفع نفقة  
لزوجه عند بلوغها اى سن واما  
بخصوص انقطاع الحيض فانه ليس  
هناك سن محدد ينقطع عندها .  
ولذا ليس هناك حل لهذه المشكلة  
الا بالاستمرار في دفع النفقة المقررة  
وامرك لله . انها غلطتك منذ  
البداية وعليك تحمل تبعاتها

**قارىء مخلص - نصر سيد رضوان  
بالقاهرة :**

مبروك عليك عروستك وربنا يتم  
بخير . ونحن نرجوكم الذهاب الى  
محلات السرجاني بالصاغة بمصر  
ففيها ما يرضيكم وستصل بها  
للعمل على راحتكم . واما بخصوص  
الهدية فيستحسن ان تكون خاتم  
شيفاليه وهذا لن يكلفكم كثيرا او  
سوار يكلفكم فيما بين ١٢ ، ١٦  
جنيه او اسورة مكونة من عدد من  
ارباع الخنجر الذهبية تصنع لكم  
في نفس المحل وستكلفكم حوالى  
١٨ جنيه



## سالة المرأة في المسرح المصري

في العاشر من مارس الماضي ، احتفل بالعيد الثلاثيني للمسرح المصري الحديث ، ومراعاة للظروف التي تمر بها البلاد رؤى أن يقصر الاحتفال هذا العام على تمثيل مسرحية (البؤساء) ، فقدمتها الفرقة المصرية بالاشتراك مع عميدها الكبير على مسرح دار الاوبرا الملكية .

ولعل من حقنا في هذه المناسبة أن نشير في ايجاز الى هذا الدور الكبير الرائع الذي أدته المرأة المصرية الى جانب الرجل في كفاح المسرح المصري ، هذا الدور الذي لم يكن ثانويا ولم يكن شيئا مكملًا ، ولكنه كان شيئًا أساسيًا وجوهريًا في نهضة هذا المسرح وفي نجاح كفاحه .

فمنذ اليوم الاول الذي رأى فيه المشتغلون بفن التمثيل في مصر أن للمسرح رسالة وأن أداء هذه الرسالة يقتضى كفاحًا ، كانت المرأة المصرية الى جانب الرجل في جانبه تتلقى تحيات الاعجاب وترد على تصفيق التقدير . هذا الكفاح تذوق مره وتصطلي بناره تمامًا كما هي الآن الى جانبه .

ولعل كفاح المرأة في المسرح كان ذا قيمة خاصة من ناحية تقاليد هذه البلاد، التي كانت تنظر الى الاشتغال بهذا العمل الفني نظرتها الى الاشتغال بالعبث واللهو الماجن ، مع ما في هذه النظرة من نزول بأقدار العاملين في المسرح والعاملات فيه .

وبلغت المرأة المصرية في كفاحها الفني هذا مبلغًا جعلها تقف شامخة الرأس أمام الممثلات العالميات .

وهذه أدوارها في ( جان دارك ) و (النسر الصغير) و ( غادة الكاميليا ) و (جولييت) و (كليوباترة) و (ديدمونة) و ( ليلى العامرية ) و (توسكا) و ( عايدة ) و ( كارمن ) و ( بترقلاي ) وغيرها خير شاهد على ما نقول

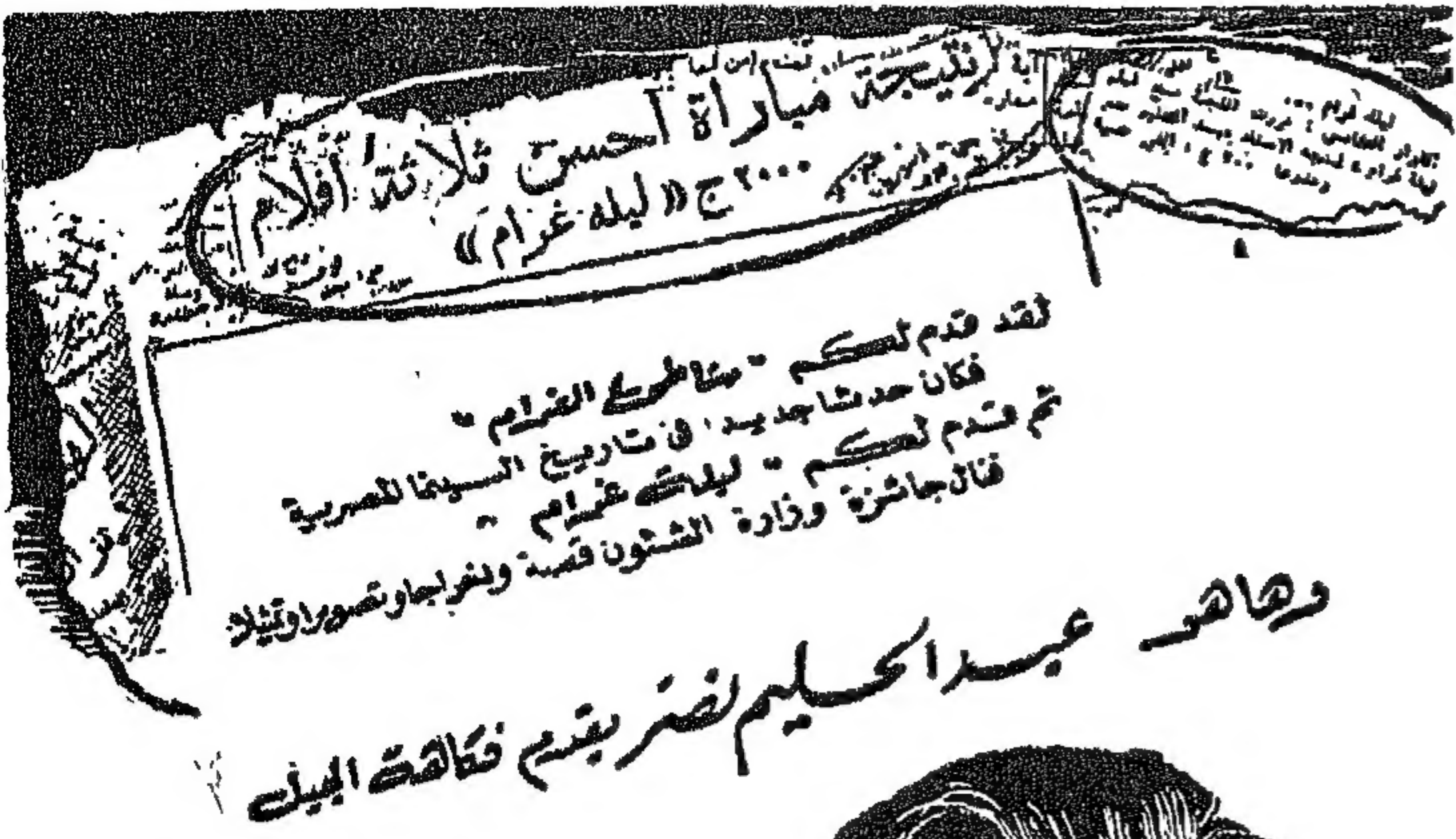
ولقد تحملت المرأة المصرية في سبيل الوصول الى هذه النتيجة الباهرة مثل ماتحملة الرجل سواء بسواء ، من الصبر على المشاق ومن تحمل جهود العمل المضني .

واستطاعت بهذا الصبر وبهذا التحمل أن تثبت أنها ليست أهلاً للنهوض بأدوارها التمثيلية فحسب ، لكن أهلاً أيضًا لإدارة الفرق المسرحية بمثل المهارة والمقدرة والحكمة التي يدير بها الرجال فرقهم .

والذين يذكرون تاريخ المسرح المصري لا ينسون أبدًا مقدرة منيرة المهدية ، وفاطمة رشدي ، وفكتوريا موسى ، وغيرهن في هذه الإدارة .

ولقد كان لكفاح المرأة المصرية في هذا الميدان أثره ولاشك في السمو بهذا الفن الرفيع ، وفي الوصول به الى الدرجة المشرفة التي جعلته شيئًا تقبل عليه وتقوم به طالبات الجامعات على المسارح جانب زملائهن الطلبة . . الامر الذي يبشر بأن تكون في الفرق التمثيلية الكبرى في وقت قريب ممثلات ناجحات موقرات من الجامعات .

يوسف فهمي



**المسرح الكبير**

**يوسف وهبي بك \* فائق صامه**

حسن فائق - مسراج منير - فؤاد محمد - بين الألفي - وداد حدي  
سناه سبيع - ماري عز الدين - حسن البارودي

**يوسف شاهين**

**٤ حفلات يومية**

الساعة ١٠ - ٣/١٥ - ٦/١٥

وسايع ٨/٤٥

اجمروا نذاكركم مقدمًا

**حاليًا**

**سينما ستوديو مصر بالقاهرة**



# قصص من الماضي

هؤلاء الاشخاص المختلفين •  
فغاية تباع جسدها لقاء  
المال أقلعت عن ذلك وبدأت  
تعيش عيشة الشرف لانه  
قد أتاه المال الذي تبغى !  
ولص وصمته الحياة بالتزوير  
لم يستطع صرف قيمة  
الشيك لان البوليس يبحث  
عنه والجميع لا يثقون به  
فكاد يموت جوعا وفي جيبه  
مليون دولار •• لا شيء ••  
الا لانه قد خسر معاني  
الشرف •

وموظف اخر قوس ظهره  
العمل وأصنفته سـخـرية  
رئيسه لم تؤثر فيه الملايين  
سوى أنه حقق أمله في  
الحياة وسخر من رئيسه  
بطريقة فلسفية أشبع بها  
نفسه المهانة !

وجندى فى البحرية  
لا يصدق ما أتاه من مال  
فبييع الشيك لقاء عشرة  
دولارات لرجل يظن انه قد  
غلبه ، وهكذا بالرغم من أن  
عجلة الحظ قد قررت أن تمر  
بالجندى الا أنها مرت به  
سريعا وتجاوزته لتستقر  
بجانب رجل اخر لم يكن له  
أن يكون سعيدا •

محمد عبد القادر المازنى

أيضا ! فكأنه فى ذلك الوقت  
كن هم الشركة التى أنتجت  
الفيلم أن تبذل مجهودا وفى  
الواقع أن المجهود كان واضحا  
فى الفيلم بالنسبة لكونه  
عمل فى وقت لم تكن فيه  
السينما قد رسخت أقدامها  
وانى واثق انه لو تم انتاج  
كل فيلم من أفلامنا بهذه  
الطريقة فاننا لن ننكس  
حينئذ الاخطاء التى تعترى  
أفلامنا الان !

وقصة الفيلم تدور حول  
شخص من أصحاب الملايين  
أحس بأن منيته قد قربت  
فلازم الفراش حتى عاده  
الاطباء وقرروا قرب الساعة  
وهنا امتلأت داره بأقربائه  
الذين لم يكن قد رآهم من قبل  
وكلهم ينتظر وفاته بفروغ  
صبر حتى ينال نصيبه من  
الميراث ، ولكن يحدث أن  
يبرأ المليونير من مرضه  
ويقرر حرمان أهله من الميراث  
ويستقر رأيه على توزيع  
ثروته على اناس لا يعرفهم  
ولا يعرفونه ، فيختار من  
دليل الاسماء بعض  
الاشخاص بطريق القرعة  
ويقرر أن يعطى كلا منهم  
مليون دولار ، وهنا يظهر  
تأثير الثراء المفاجيء على



كان يفكر فى الانتحار بعد  
زواجها • وهنا حكمت  
المحكمة ببراءتها ولكن  
الجمهور لم يقتنع وطويت  
تلك الصفحة والناس فى  
شك هل أخطأ القضاء أم  
أصاب !

ومن بين الافلام القديمة  
أيضا فيلم ( اخوان ماركس  
رعاة البقر ) وهو يثبت لنا  
النظرية التى تجزم بأن الفيلم  
الكوميدي لا ينجح الا اذا  
اعتمد على فكرة مضحكة أو  
حوار بديع لا فرق فى ذلك  
اذا مثل الفيلم اخوان ماركس  
أو جيمس كاجنى •

أما الفيلم الذى اعتبره  
جديرا بأن يشغل هذا  
المكان فذلك هو فيلم ( لو  
كان عندي مليون دولار ) ،  
الذى عرضته شركة بارامونت  
لاول مرة فى عام ١٩٤٢  
وقبل أن أتحدث عن  
فكرته العميقة يجدر بى أن  
أشير الى أمر غريب ذلك  
أنه قد وضع سيناريو الفيلم  
أكثر من عشرة كتـاب  
مجتمعين كما أن مخرجيه  
قد زادوا على هذا العدد

كل عمل يطلب منه  
التقدم ، حتى السينما ان  
تقدمت فانه يطلب منها  
ذلك فى كل نواحيها ولكن  
الذى حدث هو أن السينما  
حقيقة قد تقدمت من ناحية  
التصوير والخراج ولكنها  
لم تخط خطوة واحدة الى  
الامام فيما يختص بالقصة  
والدليل على ذلك اننى أعرض  
هنا صورة من الافلام التى  
مثلت فيما مضى وانى أترك  
للجمهور الحكم بعد هذا على  
السينما الحديثة سواء كان  
فى مصر أو فى غيرها من  
البلاد •

فمن الافلام القديمة • •  
مادلين ، وهذه قصة تاريخية  
حدثت فعلا •• قصة فتاة  
لم يقدر لها أن تتزوج  
حبيبها الفقير فزوجوها بمن  
يقربها مالا وجاها • وفى  
هذا الظرف بالذات اشترت  
زرنبخا من صيدلية ، وفى اليوم  
التالى مات عشيقها متسما  
بالزرنبخ وقالت هى أنها  
قد اشترت الزرنبخ لتخلطه  
بمستحضرات التجميل  
وشهد شاهد بأن عشيقها





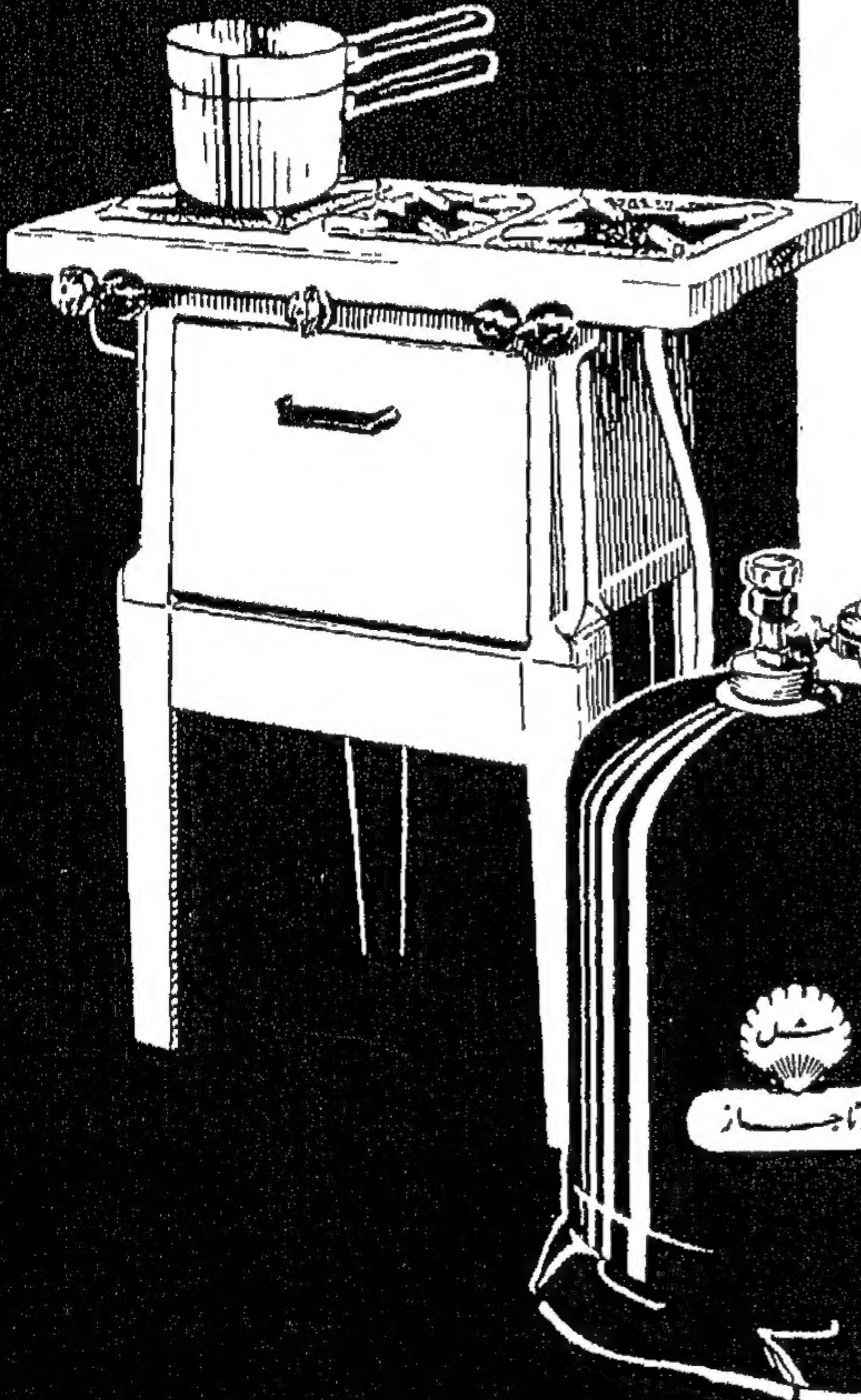
# فرصة فائدة

اطلبوا موقد الطهي

”بكوف ١٤١“

يعمل بـ **نسل بوتاجاز**

به موقدان من أمدلها مزدوج  
وشواية وفرن جديرهما مطلية بالمينا



سعر خاص ٢٥٩٢ قترشا

أول دفعة ١٩٢ قترشا

الباقى ٢٤٠٠ قترشا

**ويقسط** على ١٢ شهرا

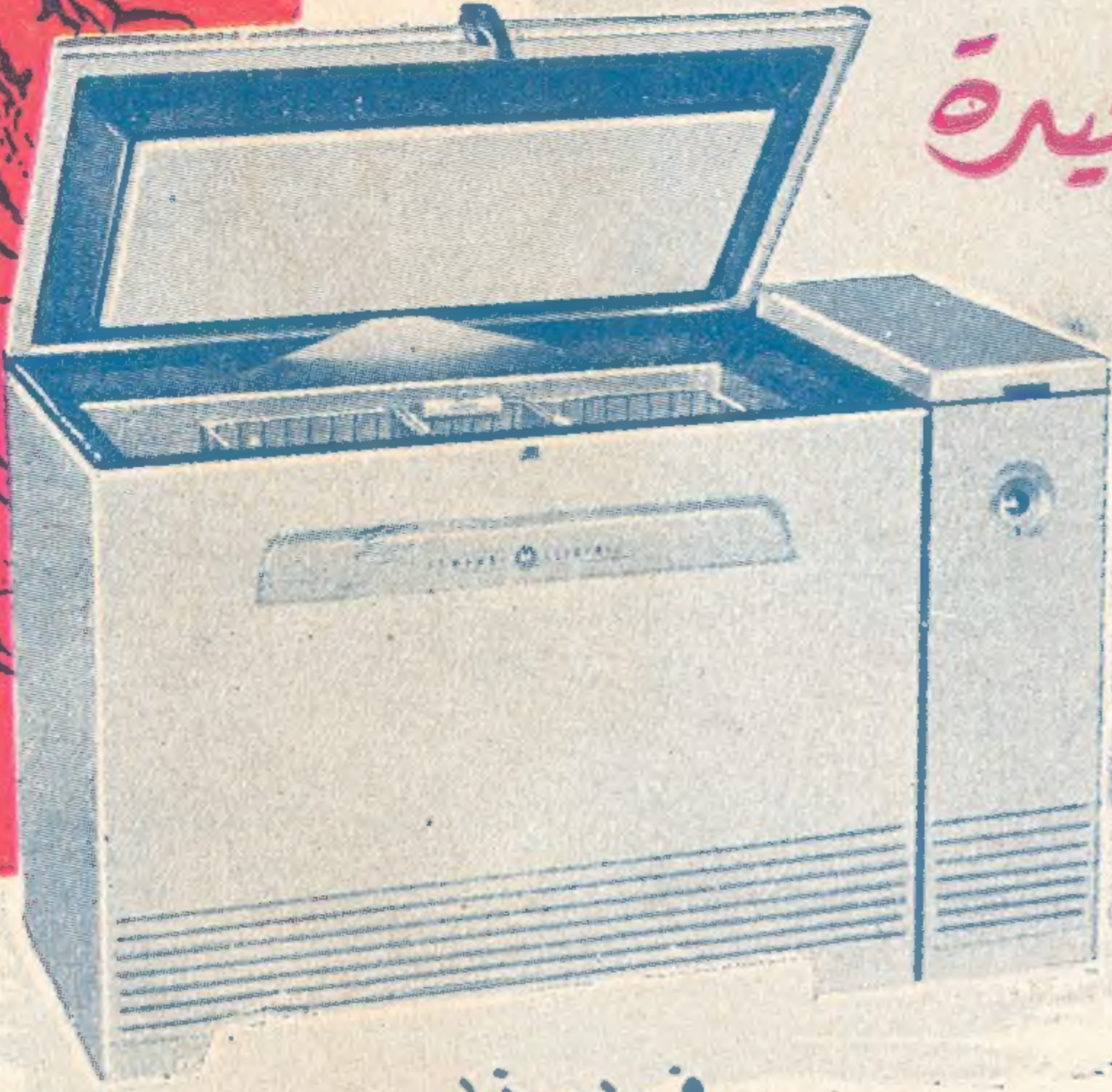
بواقع ٢٠٠ قترش شهريا

شاهدوا هذا الجهاز  
في جميع صالات العرض  
بالماهرة والاسكندرية



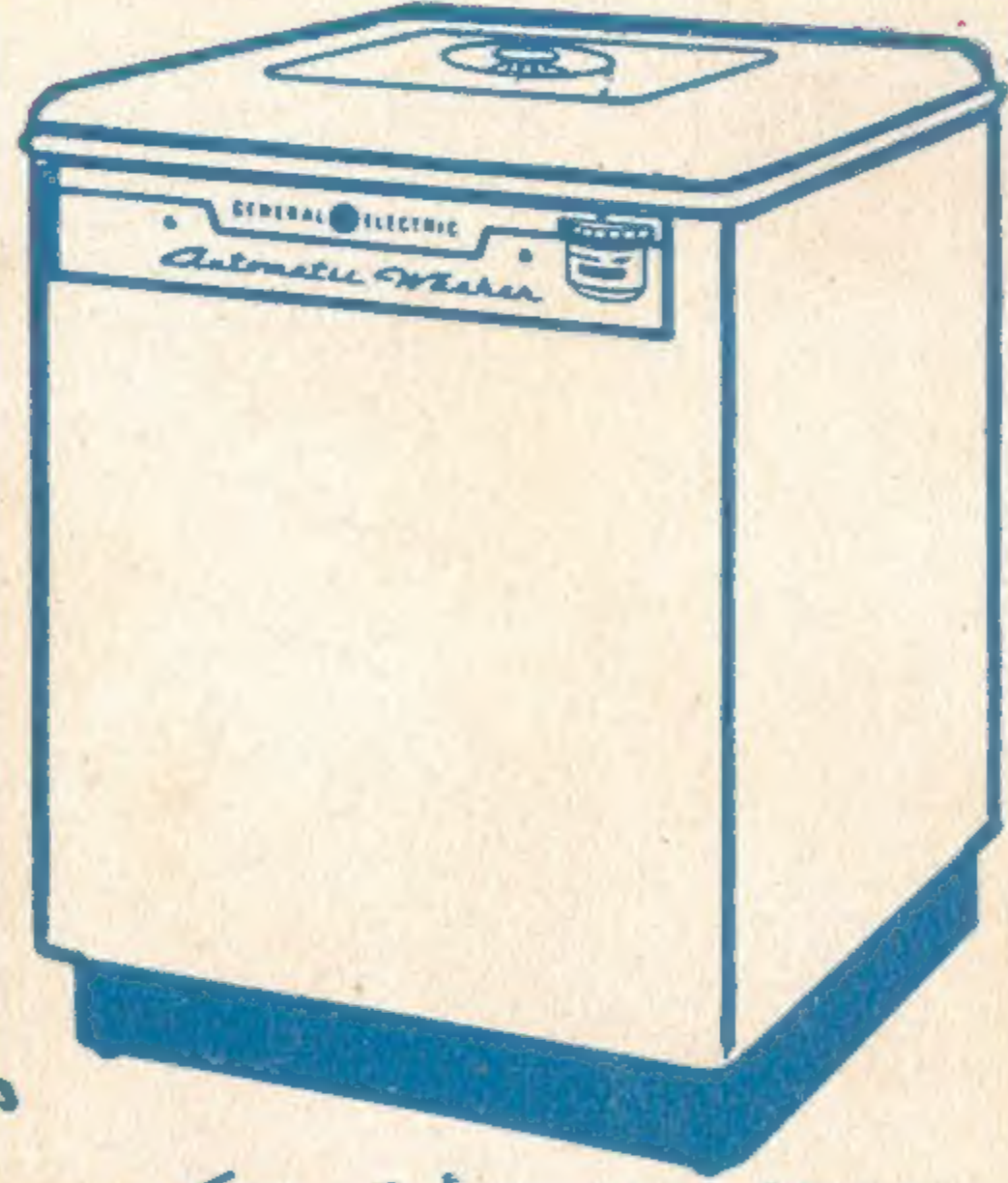
# أجهزة جنرال إلكتريك

تخلك حياة منزلية سعيدة



اقتصادية  
عملية  
مريحة  
يعتمد عليها

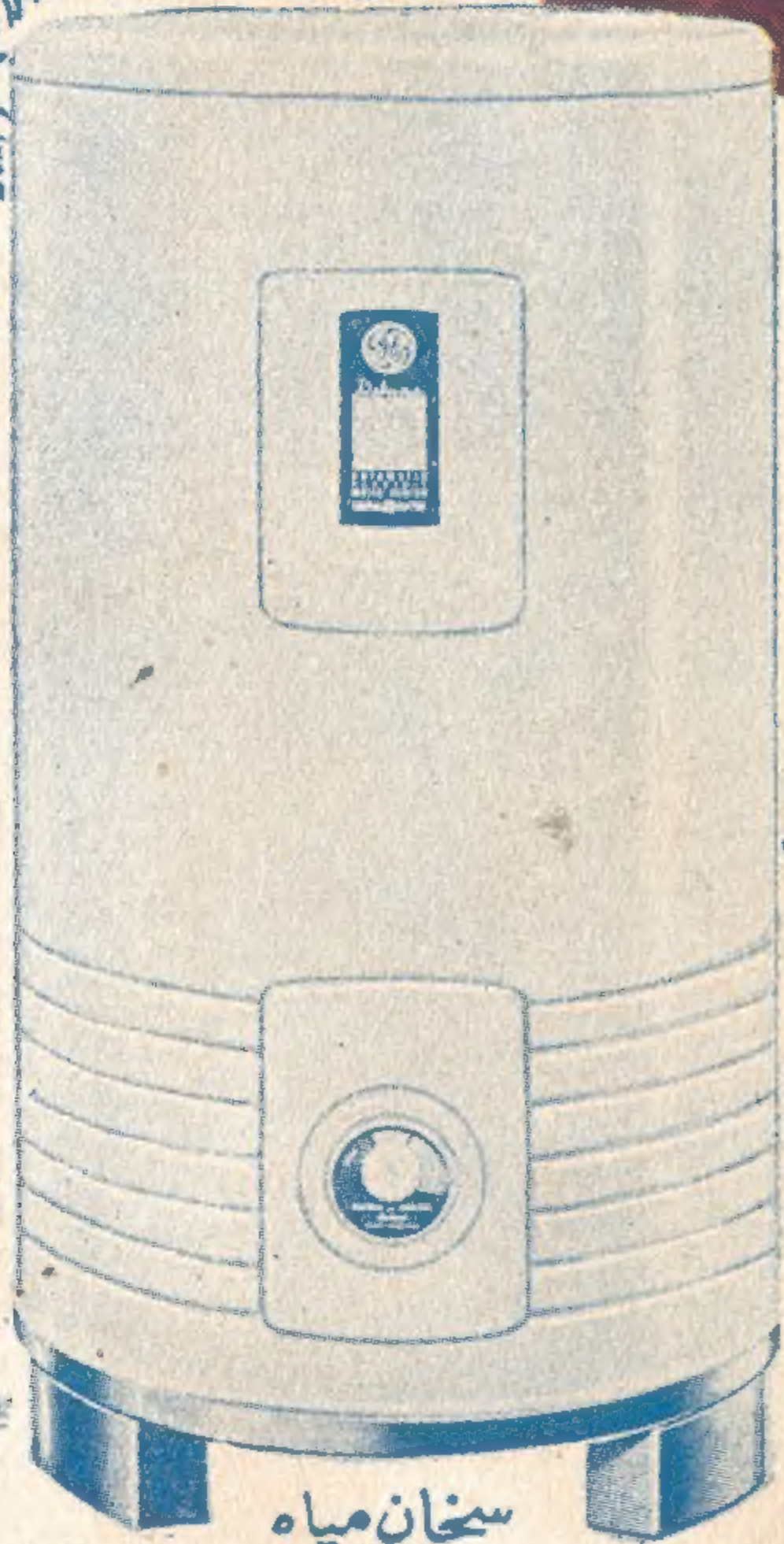
فريزر



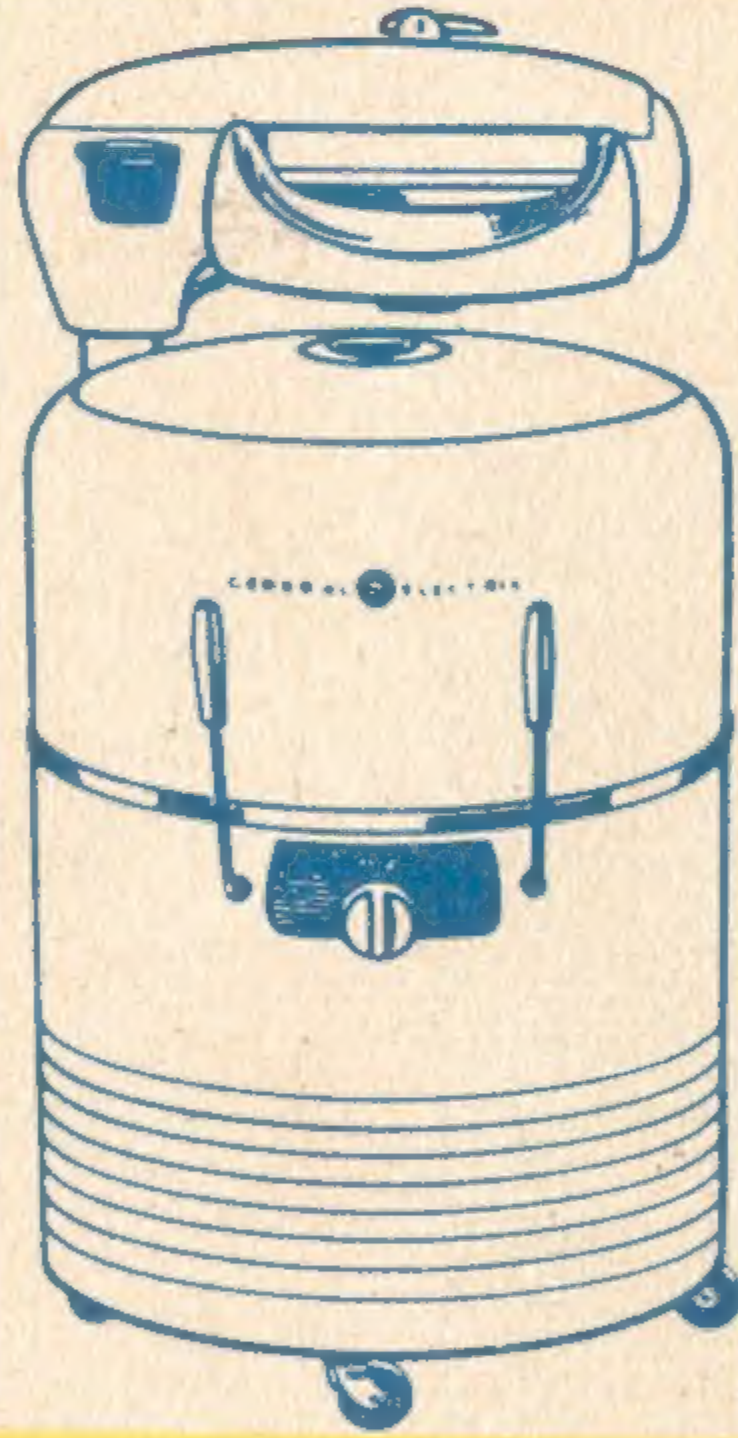
غسالة ملابس أوتوماتيكية

موضع ثقتك

## جنرال إلكتريك



سخان مياه



غسالة ملابس



ثلاجة منزلية

المرزوقون المعتمدون للقطر المصري :

## شركة إيسترن للإلكترونيات

SPMO

٣٣ شارع عبد الخالق ثروت باشا - ٧٨٠٦٠٤ بالقاهرة

وتباع لدى : شركة شاهر شارع فؤاد الاول بالقاهرة • شركة الدجوى ٤ ميدان الفلكي ، عمارة الغرفة التجارية بالدور الثالث بالقاهرة ٩٨ شارع العباسية ، ١٩ شارع سيزوستريس بالاسكندرية وفروعها بطنطا والمنصورة والزقازيق ومنوف والمحلة الكبرى ودسوق وشبين الكوم • صالح نسيم شارع فؤاد الاول بالقاهرة • شركة ستيلكس شارع شريف باشا بالقاهرة • الشركة الشرقية التجارية ٣١ ممر الكونتنتال بالقاهرة • شركة مصر الجديدة شارع عباس مصر الجديدة • نعيم وشركاه ميدان المنشية الاسكندرية • اخوان كافورس بورسعيد • المغربي علي بالاسماعيليه • اخوان نجيب فهم شارع الامير عبد المنعم بالسويس